ΕΞΕΛΙΞΙΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΛΕΣΒΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ
1
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1942

ΕΤΟΣ 1ον ||| ΑΡΙΘΜ. 2

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΛΕΣΒΟΥ
Ἐξάμηνος : » 60
Ὀργανισμοί » 100
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία : Δρ. 150
Ἐξάμηνος : » 75
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐτησία : Δολλ. 6

ΓΡΑΦΕΙΑ : Γιάννη Δελῆ 20 || ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΔΗΜ. Π. ΛΕΟΝΤΗΣ = Τιμὴ φύλλ. δρχ. 2

ΚΑΘΗΚΟΝ ΟΛΩΝ ΜΑΣ

Ἀθόρυβα καὶ χωρὶς νὰ προξενοῦν καὶ τὴν ἐλαχίστην ἐνόχλησιν, ἀκόμη καὶ μεταξὺ τῶν δυναμένων νὰ τὰ ἐνισχύσουν, συνεχίζουν τὴν λειτουργίαν των τὰ μαθητικὰ συσσίτια. Εἶνε γεγονὸς ὅτι παράλληλα πρὸς τὸ Κράτος ποὺ τὰ ἐσυστηματοποίησε καὶ τὰ ἐπρόσεξε μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον, τὰ περιέβαλε μὲ τὴν στοργήν της καὶ ἡ κοινωνία. Ἀλλ' εἶνε τόσον ἱερὸν τὸ ἔργον ποὺ ἐπιτελεῖται εἰς αὐτὰ καὶ τόσον ἀνώτερος ὁ προορισμός των, ὥστε νὰ ἐπιβάλλεται νὰ τύχουν μεγαλυτέρας οἰκονομικῆς ὑποστηρίξεως ἀπὸ τὰς εὐπορούσας τάξεις, τὴν στιγμὴν μάλιστα ποὺ καταντᾶ πολλάκις προβληματικὴ ἡ συνέχισις τῆς λειτουργίας των λόγῳ ἐλλείψεως πόρων.

Εἰς τὴν νῆσον μας χάρις εἰς τὴν στοργικὴν φροντίδα τοῦ ἐκπροσώπου τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως κ. Ἀγ. Κοζύρη, τὰ μαθητικὰ συσσίτια ἀνταπεκρίθησαν εἰς τὴν ἀποστολήν των πληρέστερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φοράν. Ὄχι μόνον εἰς τὴν πόλιν τῆς Μυτιλήνης, ὄχι μόνον εἰς τὰ σημαντικὰ κέντρα τῆς ὑπαίθρου, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ μικρότερα χωρία, ἕνας ἀξιόλογος ἀριθμὸς ἰσχνῶν παιδιῶν ποὺ τὰ ἐμάστιζεν ὁ ὑποσιτισμὸς καὶ ἡ ἀτονία, εὑρίσκει τὸ ἀπαραίτητον φαγητόν του εἰς τὸ πλούσιον μαθητικὸν μαγειρεῖον. Εἶνε τοῦτο μία πραγματικότης ποὺ ἔχει τόσην κοινωνικὴν σπουδαιότητα, ὅσην δὲν ἠμποροῦν νὰ ἔχουν πολλαὶ ἄλλαι φιλανθρωπικαὶ ἐκδηλώσεις.

Ἂς ἐξακολουθήσῃ νὰ περιβάλῃ τὰ μαθητικὰ συσσίτια μὲ τὴν συμπάθειάν της ἡ εὔπορος Λεσβιακὴ κοινωνία, παρέχουσα προθύμως τὰ μέσα διὰ τὴν συντήρησίν των.

Εἶνε ἡ ἀποστολή των ἱερά, ὅπως καὶ ὁ ὡραῖος σκοπὸς τῶν παιδικῶν ἐξοχῶν τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος, ποὺ θὰ λειτουργήσουν καὶ ἐφέτος. χάρις εἰς τὴν μέριμναν τοῦ ἀκαταβλήτου εἰς ἔργα πολιτισμοῦ, ἐκπροσώπου τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΗΜΕΡΩΣΙΝ ΤΩΝ ΑΓΡΙΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ

Ὁ Προϊστάμενος τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας Λέσβου κ. Ἀναστ. Παπαθανασίου μετέβη τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην εἰς Πολυχνῖτον καὶ Βρυσσᾶν διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν μεταβατικῶν σχολείων ἐξημερώσεως ἀγρίων δένδρων καὶ ἐπιθεώρησιν τῶν λειτουργούντων τοιούτων διὰ τὰ ἐλαιοκλαδεύματα.

ΠΡΟΧΕΙΡΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο ΝΕΟΣ ΜΑΣ ΚΩΔΙΞ

Τοῦ δικηγόρου κ. Γ. Ι. ΦΩΤΙΟΥ

Ἕνα μεγάλο γεγονὸς στὴν ἱστορία τῆς νομοθεσίας τῆς χώρας μας συνετελέσθη πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. Στὰς 15 Μαρτίου 1940 ἐδημοσιεύθη ὁ νέος Ἑλληνικὸς Ἀστικὸς Κῶδιξ, ἔπειτα ἀπὸ πολυετῆ ἐπεξεργασίαν ἀπὸ εἰδικὴ συντακτικὴ ἐπιτροπή, τὴν ὁποίαν ἀπήρτιζαν οἱ διασημότεροι νομικοὶ τῆς Ἑλλάδος, ἀκαδημαϊκοί, καθηγηταί, ἀνώτεροι δικαστικοί, πολιτικοὶ καὶ δικηγόροι.

Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἐπανηγυρίσθη ὅπως ἔπρεπε καὶ ὅπως ἤξιζε. Ἐπὶ 105 συνεχῆ χρόνια ἡ ἀστικὴ νομοθεσία τοῦ τόπου μας ἐστηρίζετο στὴν Ἐξάβιβλο τοῦ Ἀρμενοπούλου, ἡ ὁποία ἐδημοσιεύθη τὸ 1345 καὶ περιεῖχε περιληπτικῶς καὶ ἐν μεταφράσει εἰς τὴν «κοινὴν γλῶσσαν» τὰς κυριωτέρας καὶ σπουδαιοτέρας διατάξεις τῶν Ρωμαίων καὶ τῶν Βυζαντινῶν Αὐτοκρατόρων. Ὁ Κωνσταντῖνος Ἀρμενόπουλος κατήγετο ἀπὸ οἰκογένεια εὐγενῶν τοῦ Βυζαντίου, ἐσπούδασε νομικὰ στὸ Βυζάντιο καὶ κατέλαβεν ἐπὶ τῶν αὐτοκρατόρων Ἰωάννου Κατακουζηνοῦ καὶ Ἰωάννου Παλαιολόγου, ἀνωτάτας θέσεις, στὴν Θεσσαλονίκη δέ, ὅπου εἶχε διορισθῆ ἀνώτατος Κριτής, ἐξέδωκε μεταξὺ ἄλλων ἔργων του, καὶ τὴν Ἐξάβιβλον. Ὁ μεγάλος αὐτὸς νομοδιδάσκαλος εἶχε καθηγητή του καὶ κάποιον Λέοντα Μαγεντῖνον, μοναχόν, κατόπιν Ἀρχιεπίσκοπον Μυτιλήνης. Φαίνεται ὅτι ὁ πατέρας του ἦτο πολὺ πλούσιος καὶ ἐνδιεφέρθη νὰ τοῦ δώσῃ γερὴ μόρφωση, γιατὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν μοναχὸν αὐτόν, δεινὸν σχολιαστὴν τοῦ Ἀριστοτέλους, εἶχε ματακαλέσει ἐξ Ἰταλίας καὶ ἀπὸ ἄλλα μέρη, διασήμους νομοδιδασκάλους καὶ φιλοσόφους γιὰ νὰ σπουδάσουν τὸ γυιό του. Ἡ Ἐξάβιβλος τοῦ Ἀρμενοπούλου ἐχρησίμευσεν ἐπὶ πολλὰς ἑκατονταετηρίδας ὡς Κῶδιξ τοῦ τουρκοκρατουμένου Ἑλληνισμοῦ, ἀπὸ δὲ τῆς 23 Φεβρουαρίου 1835, διὰ τοῦ Διατάγματος τοῦ Ὄθωνος, ἀπετέλεσε μαζὶ μὲ τὰ ἔθιμα τὴν βάσιν τῆς ἀστικῆς νομοθεσίας τοῦ ἀρτισυστάτου Ἑλληνικοῦ Βασιλείου. Καὶ ἔτσι ἐπὶ 105 χρόνια, ἴσχυε καὶ ἐφηρμόζετο κατὰ τὸ πλεῖστον στὸν τόπο μας, τὸ Βυζαντινορωμαϊκὸ Δίκαιο ἢ μᾶλλον τὸ Ἑλληνορωμαϊκό, ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ἐδημοσιεύοντο μονομερῶς καὶ διάφοροι εἰδικοὶ ἀστικοὶ νόμοι, ὡς οἱ περὶ διακρίσεως κτημάτων, περὶ ὑποθηκῶν, περὶ τῆς ἐξ ἀδιαθέτου διαδοχῆς, περὶ διαζυγίου, περὶ ἐπιτροπείας ἀνηλίκων καὶ ἄλλοι.

Ὁ νέος μας Ἀστικὸς Κῶδιξ θὰ ἀρχίσῃ ἐφαρμοζόμενος ἀπὸ τὴν 1ην Ἰουλίου 1941 διὰ νὰ μελετηθῆ ἐν τῷ μεταξὺ ἀπὸ τὸν νομικὸν κόσμον τῆς χώρας. Ἐπὶ ἕνα καὶ μισὸ ἀκόμη χρόνο θὰ ἐφαρμόζεται τὸ δίκαιον ποὺ ἰσχύει καὶ σήμερα, τὸ ὁποῖον θὰ ρυθμίζῃ ἐπίσης καὶ ὅλας τὰς σχέσεις καὶ μετὰ τὴν 1ην Ἰουλίου 1941 ποὺ θὰ ἔχουν γεννηθεῖ μέχρι τότε. Ὅπως δηλαδὴ τὰ ἑλληνικὰ δικαστήρια στὰς Νέας Χώρας ἐφαρμόζουν τὴν τουρκικὴ νομοθεσία δι' ὅλας τὰς σχέσεις ποὺ εἶχαν γεννηθεῖ μέχρι τῆς ἀπελευθερώσεως (1912—1913) ἔτσι καὶ εἰς τὸ μέλλον ἐπ' ἀρκετόν, ἡ σήμερον ἰσχύουσα νομοθεσία θὰ ἐφαρμόζεται δι' ὅλας τὰς σχέσεις ποὺ θὰ γεννηθοῦν μέχρι τῆς 1ης Ἰουλίου 1941.

Τιμὴ μεγάλη σὲ ὅσους ἀπὸ χρόνια εἰργάσθησαν καὶ ἐμόχθησαν γιὰ τὴν ἐπεξεργασία τοῦ νέου μας συγχρονισμένου Ἀστικοῦ Κώδικος. Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ὡς οἱ Κ. Ρακτιβάν, Κ. Δεμερτζῆς, Κ. Κολυγένης, Δ. Παπούλιας, Α. Ρηγανᾶκος, Θρ. Πετιμεζᾶς καὶ Π. Ἀραβαντινὸς, δὲν ζοῦν πειά. Ἀλλὰ καὶ ἔπαινος ἐπίσης σὲ ὅλους τοὺς ἄλλους, ἐπιστήμονας καὶ πολιτικοὺς, ἰδιαιτέρως δὲ στὸν ἀκαδημαϊκὸ καὶ διαπρεπῆ καθηγητὴ τοῦ Ἀστικοῦ Δικαίου κ. Δ. Μπαλῆν ποὺ ἔδωσε τὴν τελειωτικὴ μορφὴ στὸ ἱστορικὸ αὐτὸ καὶ ἐθνικὸ νομοθέτημα. Ὁ Ἑλληνικὸς Ἀστικὸς Κῶδιξ, τὸ ὄνειρον τόσων γενεῶν, εἶναι πλέον γεγονός.

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΕΝΑΣ ΠΙΣΤΟΣ

Τοῦ κ. Α. ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗ

Σὲ μιὰν ἐποχὴ σὰν καὶ τούτη, ἐποχὴ καταστροφῆς, ὅπου ὅλα σαλεύουν ἀπὸ τὰ θεμέλια κ' ἐνῷ ζητοῦμε ἄδικα κάποιαν ἐλπίδα, πρέπει νἄχουμε διπλῆ εὐγνωμοσύνη γιὰ κείνους ποὺ μᾶς προσφέρουν τοὐλάχιστο κάποια παρηγοριά.

Μιλῶ γιὰ τὸν κ. Μιχ. Ι. Μιχαηλίδη καὶ γιὰ τὸ νέο του βιβλίο, «Λεσβιακαὶ σελίδες», μέρος δεύτερον.

Τὸ λογικό, ἡ πεῖρα, μᾶς πείθουν ὅτι οἱ καταστροφὲς δὲ γίνουνται κι' αὐτὲς ὁλότελα στὴν τύχη κι ὅτι ἀπὸ τὰ ἐρείπια ποὺ σωριάζει ἡ ἀνθρωπότητα σήμερα θἄβγει βέβαια μὲ τὴν ὥρα της κάποια νέα κι ἀπαραίτητη δημιουργία, ἀναγκαστικὴ καὶ ὡραία. Ἀλλὰ τῆς δημιουργίας αὐτῆς ἄδικα ζητοῦμε τώρα νὰ προμαντέψουμε τὴ μορφὴ κι οὔτε κἄν καλοδιακρίνουμε τὸ προμήνυμά της. Ἡ καρδιά μας σφίγγει μὴν ξέροντας ἀπὸ ποῦ νὰ πιαστεῖ.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Μιχαηλίδη εἶνε λοιπὸν ἀνακούφιση καὶ παρηγοριά. Ἀνακούφιση γιατὶ μᾶς ἐπιτρέπει νὰ δραπετεύουμε ἀπὸ τὸ πνιγηρὸ παρὸν σὲ μιὰ ἐποχὴ χτεσινή, προχτεσινή, ἀρκετὰ κοντινὴ ὥστε νὰ ξαναζεῖ μέσα μας μὲ τὸ πρῶτο ἀνασκάλεμα, ἀρκετὰ μακρινὴ ὥστε νἄχει ἐξιδανικευτεῖ. Ἀλλὰ εἶνε προπάντων παρηγοριά, γιατὶ βλέπουμε ἕναν ἄνθρωπο—ἄνθρωπο μὲ τὸ καλλίτερο νόημα πόχει ἡ λέξη—ὕστερα ἀπὸ μιὰ ζωὴ ὁλόκληρη χρήσιμη καὶ κοπιαστική, τὴν ὥρα ποὺ κάθε ἄλλος θὰ νόμιζε πὼς χαίρει τὸ δικαίωμα νὰ ξεκουραστεῖ, τὸν βλέπουμε νὰ δουλεύει ἀκόμα. Μέσα στὴ βοὴ τῆς καταστροφῆς ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀτάραχος περισώζει. Εὐλαβικά, στοργικὰ περιμαζεύει τὶς ἀναμνήσεις του τὶς πολλὲς καὶ πολύτιμες, τοὺς ἐνθουσιασμούς του τοὺς εἰλικρινεῖς καὶ ξαναλέει ἀδίσταχτα τὸ «πιστεύω» του στὰ ἰδανικά του, ἰδανικὰ μιᾶς ἐποχῆς ποὺ τὴν ἔζησε ὅσο λίγοι, καρδιὰ θερμὴ καὶ πιστή.

Ἡ ἐποχὴ αὐτὴ μιλᾶ στὶς σελίδες τοῦ κ. Μιχαηλίδη μὲ τὴ γλῶσσα της, μὲ τὴ φωνή της, κι ὅσο κι ἂν δὲν εἶναι πιὰ ἡ δική μας, ἡ γλῶσσα αὐτὴ εἶνε ἐδῶ στὴ θέση της, φυσική, συνεπὴς καὶ συντελεῖ ἐξαιρετικὰ σ' αὐτὸ τὸ ζωντάνεμα ἑνὸς περασμένου κόσμου.

Ἂν καὶ ὅλα ὅσα μᾶς λέγει ἔχουν τὴ σημασία τους καὶ τὴ χάρη τους, θἄπρεπε νὰ μιλήσουμε ξεχωριστὰ γιὰ τὰ μέρη ἐκεῖνα τοῦ βιβλίου ποὺ εἶνε ἀφιερωμένα στὸ Βερναρδάκη. Ἀπ' ὅλα τὰ ὀνόματα ποὺ ἀναφέρει—καὶ εἶνε πολλὰ—ἀπ' ὅλα τὰ πρόσωπα ποὺ βάζει νὰ περάσουν μπρὸς ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ νοῦ μας, ἡ φυσιογνωμία τοῦ Βερναρδάκη εἶνε τόσο ἀσύγκριτα πιὸ μεγάλη, πιὸ ἐλκυστική, ὥστε ἄθελά του κανεὶς νιώθει τὴν ὄρεξη νὰ παρατρέξει τὰ ρέστα γιὰ νὰ ρουφήξει πρῶτες πρῶτες τὶς σελίδες αὐτὲς κ' ὕστερα πάλι νὰ τὶς ξαναδιαβάσει πιὸ ἀργά, ζητῶντας νὰ φανταστεῖ μὲ τὴ βοήθεια τους πῶς ἦταν ὁ ἀληθινὸς Βερναρδάκης. Καὶ διαβάζοντας ζουλεύει κανεὶς τὸ συγγραφέα γιὰ τὴ χάρη ποὺ τοῦ δόθηκε νὰ πλησιάσει τόσο κοντὰ μιὰν ἀληθινὴ μεγαλοφυΐα, μὲ τὴ συναίσθηση πὼς πλησιάζει μιὰν ἀληθινὴ μεγαλοφυΐα. Ἀδιάφορο ἂν δὲν τὴν θαυμάζει κατὰ τὸν ἴδιο ἀκριβῶς τρόπο μὲ μᾶς καὶ γιὰ τοὺς ἴδιους λόγους.

Ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τῆς μεγαλοφυΐας εἶνε τὸ πολύτροπο καὶ πολυσήμαντο, τὸ νὰ ἐπιζεῖ πέρα ἀπὸ τὴν ἐποχή της καὶ νὰ δέχεται νέες ἑρμηνεῖες.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ὑπόσχεται κι' ἄλλη σειρὰ «Λεσβιακὲς σελίδες». Δεχόμαστε τὴν ὑπόσχεση μ' εὐγνωμοσύνη, τόσο περισσότερο ὅσο εἴμαστε βέβαιοι ὅτι ἕνα τους μέρος σημαντικὸ θἄναι καὶ πάλι τοῦ Βερναρδάκη. Ἀλλὰ θὰ θέλαμε νὰ τοῦ ἀποτείνουμε μιὰν εὐχή, μιὰν παράκληση : Ν' ἀφιερώσει ἕναν τόμο ἀποκλειστικὰ σὲ κεῖνον ὅπου νὰ μᾶς πεῖ ὅλα ὅσα εἶδε καὶ θυμᾶται γιὰ λόγου του. Κἄτι μὲ λιγώτερες ἀξιώσεις ἴσως, ἀλλὰ καὶ πιὸ ζουμερὸ ἀπὸ τὴν ἐπίσημη βιογραφία ποὺ τοὔγραψε ἀμέσως μετὰ τὸ θάνατό του. Νὰ μᾶς πεῖ γιὰ τὰ φερσίματα καὶ τὰ φυσικά του. Νὰ τὸν ζωντανέψει μπροστά μας. Καὶ τὰ παραμικρὰ ἔχουν τὴ σημασία τους καὶ χρωματίζουν τὴ μελέτη τοῦ ἔργου του, τοῦ σκόρπιου καὶ δυσεύρετου ἔργου του, ποὺ εἶνε γιὰ μᾶς τοὺς ἄλλους ὁ μόνος τρόπος νὰ τὸν πλησιάσουμε.

Καὶ κοντὰ στὸν κ. Μιχαηλίδη τὴν ἴδια παράκληση θὰ εἴχαμε νὰ κάνουμε καὶ σὲ ὅλους ὅσοι γνώρισαν τὸ Βερναρδάκη ἀπὸ κοντά.

Α. ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Ἡ Περιφερειακὴ Διοικήτρια Ε. Ο. Ν. Λέσβου κ. Λιλὴ Κοζύρη μετὰ τοῦ ἐπιτελείου της.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑ, (Μάρτιος). — Ὁ πόλεμος ποὺ συμπληρώνει αἰσίως τὸν ἕβδομον μῆνα τῆς... ἡλικίας του, μὴ νομίσητε πρὸς Θεοῦ, πὼς ἄφησε τελείως ἀνεπηρέαστον ἀπὸ τὰ ἀγαθά του, τὸ κλεινὸν Ἄστυ! Μποροῦμε νὰ εἴμαστε ὅσο θέλουμε ξένοιαστοι καὶ ἀμέριμνοι, ποὺ λέει ὁ λόγος στὴ μακαρία οὐδετερότητά μας. Ἡ Ἀθήνα μπορεῖ νὰ ἀπέχει σταθμοὺς καὶ παρασάγγας ἀπὸ τοὺς αἱματοβαμμένους στίβους τοῦ ὀλέθρου καὶ τῆς ἀνθρωποσφαγῆς. Ἐν τούτοις ὁ τρομερὸς βρυχηθμὸς τοῦ Ἄρεως, φθάνει σἂν μακρινὸς ἀντίλαλος, ὡς αὐτὴν ἐδῶ τὴν εἰρηνικὴ ἐσχατιὰ τῶν Βαλκανίων. Ἔρχεται σἂν ἀπήχησις βροντῆς καὶ κάνει νὰ τρέμει ἀπὸ τὴ φρίκη ἡ ἄβρὴ ἐπιδερμίδα τοῦ Πτολιέθρου...

Φυσικὰ ὁ ἀντίκτυπος τοῦ πολέμου γίνεται αἰσθητὸς μὲ ἕνα πλῆθος χαρακτηριστικῶν ἐκδηλώσεων καὶ συμπτωμάτων σὲ ὅλον τὸν κόσμο, σὲ ὅλες τὶς χῶρες καὶ στὴν Ἑλλάδα φυσικά.

Ἀλλὰ στὴν Ἀθήνα ἡ καινούργια πολεμικὴ ἀνεμοζάλη εἶχε καὶ τὴν εὐχάριστη ὄψη της. Περιωρίσθη ἐν πρώτοις σημαντικὰ ἡ ἰλιγγιώδης κίνησις τῶν τροχοφόρων στοὺς δρόμους διὰ λόγους οἰκονομίας καυσίμου ὕλης καὶ συναλλάγματος.

Πράγματι ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα κυβερνητικὰ μέτρα, πραγματικὰ σοφὸν μέτρον, μόλις ἐκηρύχθη ὁ πόλεμος ἦταν καὶ τὸ ἑξῆς :

Ἀπεφασίσθη δηλαδὴ ὅπως τὰ ἀγοραῖα αὐτοκίνητα, τὰ λαϊκώτατα ταξάκια, κυκλοφοροῦν κάθε μέρα ἐκ περιτροπῆς οἱ ἄρτιοι ἀριθμοὶ καὶ οἱ περιττοί. Ὅσον ἀφορᾶ τὰ ἰδιωτικά, τὶς πολυτελεῖς Πακὰρ καὶ τὶς ἀεροδυναμικὲς Φίατ τὸ δελτίον βενζίνης τὶς ἔκανε νὰ μαζευθοῦν στὰ καβούκια τους, δηλ. στὶς ρεμίζες τους.

Ἄμεσον ἐπακόλουθον τοῦ μέτρου: Ἐκαθάρισεν ἡ γαλανὴ ἀττικὴ ἀτμόσφαιρα ἀπὸ τὴν ὀσμὴν καὶ τὴ ναυτία τῆς βενζίνης. Ἐκατρακύλισε πρὸς τὸ μηδὲν ὁ πυρεττός, ὁ ἴλιγγος τῆς ταχύτητος. Ἔπαυσεν ἡ ἐκκωφαντικὴ συναυλία τῶν κλάξων καὶ τῆς σειρήνης, ἐπέρασεν ὁ πονοκέφαλος ἐκαλμάρισαν τὰ ξεκούρδιστα νεῦρα.

Τὸ Ἄστυ τῆς Παλλάδος, στὸ παρελθόν, ποὺ δὲν εἶνε καὶ πολὺ μακρυνόν, οὐδέποτε ἀξιώθηκε νὰ διεκδικήσῃ στὰ σοβαρὰ τὸν τίτλον πόλεως τῶν φώτων. Ὁ δημοτικὸς φωτισμὸς καὶ ὑπὸ ὁμαλὲς ἀκόμη συνθῆκες, ἔκανε τοὺς παληοὺς Ἀθηναίους ν' ἀποζητοῦν μὲ νοσταλγία τὶς λάμπες ἢ τὰ ράμφη τοῦ ἀεριόφωτος καὶ μάλιστα στὶς ἀπόμερες λαϊκὲς γειτονιές.

Οἱ δημοτικοὶ φανοὶ ἔλαμπαν

(Ἡ συνέχεια εἰς τὴν 4ην σελίδα)

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

Η ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΡΤΑΡΙΟΥ

Τοῦ κ. Σ. ΒΕΡΒΕΝΗ

Εἶχα ὅλη τὴ διάθεση κ. Λεοντῆ, τὸ θεωρῶ μάλιστα ὑποχρέωση, νὰ σοῦ σφίξω τὸ χέρι, γιὰ τὴ πλούσια καὶ ἄριστη σὲ ὕλη καὶ ἐμφάνιση «*Ἐξέλιξή*» σου. Ξεπερνᾶ ὅλα τὰ ἀνάλογα ἐπαρχιακὰ φύλλα τῆς χώρας μας, καὶ πιστεύω ὅτι θὰ τὴν κάνῃς μελλοντικὰ νὰ ξεπεράσῃ καὶ τὸν ἑαυτό της ἀκόμη.

Ἀλλὰ μοῦ ἔκοψες τὴ φόρα, μὲ τὸν ἀπροσδόκητο καὶ σκληρὸ ἐξοστρακισμό, στὸν ὁποῖο καταδίκασες τὴν Ποίηση. «*Ἡ «Ἐξέλιξις» δὲν θὰ δημοσιεύει ποιήματα*». Χίλιοι κεραυνοί!!! κανένας ὡς τώρα δὲν ἐτόλμησε νὰ προσβάλλει τὴν Ποίηση τόσο κατάμουτρα.

Νὰ ἐξοστράκιζες τουλάχιστον τὴ συρρεαλιστικὴ μονάχα Ποίηση, θἄλεγα πὼς θέλεις νὰ προφυλάξεις τοὺς ἀναγνῶστες της, ἀπὸ τὸ μάταιο καὶ ἄγονο μόχθο νὰ σπάζουν τὰ κεφάλια τους μὲ ἀκαταλαβίστικα πράμματα.

Μα σύ, χωρὶς κανένα δισταγμό, πέταξες στὰ κάρρα σκουπιδιῶν τοῦ Δήμου, ὅλη γενικὰ τὴν Ποίηση. Ἔτσι μὲ κάνεις νὰ ὑποπτεύουμαι πὼς ἔχεις προηγούμενα μαζί της. Φαίνεται πὼς κατὰ τὴ μακροχρόνια δημοσιογραφική σου σταδιοδρομία, σὲ πίκρανε πολύ.

Ὄχι βέβαια αὐτὴ καθεαυτὴ ἡ Ποίηση, ἀλλὰ οἱ ἑκατοντάδες τῶν ἐπίδοξων Ὁμήρων, ποὺ βιάζονται νὰ «*φανοῦν*» ποὺ πρὶν καλὰ-καλὰ στεγνώσει τὸ μελάνι τῶν γραφτῶν τους, τὰ ἐξαποστέλλουν στὶς ἐφημερίδες, μὲ τὴν βεβαιότητα πὼς θἄγραψαν κιόλας ἕνα ἀριστούργημα.

Ἀποτελοῦν τὴν ἀθεράπευτη πληγὴ ὅλων τῶν ἐπαρχιακῶν φύλλων οἱ—νεαροὶ τὸ πιὸ πολὺ—βιαστικοὶ αὐτοὶ ματαιόδοξοι, μὲ τὴ φορτικότητά τους, καὶ ὡς συνέπεια τῆς μὴ δημοσιεύσεως τῶν «ἔργων» τους, μὲ τὴ δυσαρέσκειά τους ποὺ φτάνει τὴν ἐχθρότητα πολλὲς φορές.

Φαντάζονται φαίνεται πὼς ἀπὸ ζήλεια δὲν τοὺς παραχωρεῖται ἡ εὐκαιρία νὰ θαμπώσουν τὸ «*σύμπαν*» μὲ τὶς ἀρλοῦμπες των, ποὺ 99 ο)ο εἶναι ἀντιγραφές, ἀναμασσήματα κακοφορμαρισμένα, γεμάτα ἀπιθανότητες καὶ ἀσυνταξίες, ἀκυριολεξίες καὶ ἀνορθογραφίες.

Σκέπτομαι τώρα ὅτι ἔκανες πολὺ καλὰ νὰ δηλώσεις τόσο σταράτα, πὼς δὲ θὰ δημοσιεύεις ποιήματα, γιατὶ ἂν τολμήσεις νὰ φιλοξενήσεις καὶ κανένα καλό, οἱ ἐπίδοξοι Ὅμηροι θὰ σοῦ ριχτοῦνε ἀκάθεκτοι. Καὶ παρὰ νὰ δημιουργήσεις ἐχθρότητες, καλύτερα ἔτσι. Καίεται βέβαια καὶ τὸ χλωρὸ κοντὰ στὸ ξηρό. Μὰ τί νὰ γίνει.

Βρίσκω μάλιστα πὼς ἐξὸν ποὺ ἀπαλάττεσαι ἀπὸ σκοτοῦρες, ἐκτὸς ποὺ προφυλάγεις καὶ τοὺς ἀναγνῶστες σου ἀπὸ ἀναγοῦλες, κάνεις μεγάλο καλὸ καὶ στοὺς ἐνδόξους Ὁμήρους, ὑποχρεώνοντάς τους μὲ τὴν ἄρνησή σου αὐτή, νὰ φυλάγουν στὰ σκότη τοῦ συρταριοῦ των τὰ προϊόντα τῆς βιαστικῆς των ματαιοδοξίας.

Ἐπειδὴ ἔχω τὴ βεβαιότητα πὼς, ὅταν ὕστερα ἀπὸ καιρὸ τὰ ξαναπιάσουν στὰ χέρια τους, θὰ ἀνακαλύψουν κατάπληκτοι ὅτι δὲν ἄξιζαν οὔτε τὸ σκοτάδι τῶν συρταριῶν τους, καὶ φυσικὰ πολὺ περισσότερο τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας τὰ ἀνουσιουργήματά των, θὰ σοῦ χρωστᾶνε μάλιστα χάρη ποὺ δὲν τοὺς διαπόμπεψες, καὶ θὰ θεραπευτοῦν ἀπ' τὴ νεανική τους ματαιοδοξία. Ὅσοι ἐννοεῖται σηκώνουν θεραπεία, ἔχουν δηλαδὴ λίγη δυνατότητα αὐτοκριτικῆς, γιατὶ ὑπάρχουν καὶ μερικοὶ ἀδιόρθωτοι αὐτοομφαλοσκοπούμενοι, ποὺ εἶναι προωρισμένοι νὰ ἀποτελοῦν στοιχεῖα θυμηδίας στὴ κοινωνία. Αὐτοὺς οὔτε ἡ μέθοδος τῶν συρταριῶν τοὺς ὠφελεῖ.

Σ. ΒΕΡΒΕΝΗΣ

"ΕΞΕΛΙΞΙΣ,,
ΠΡΩΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΔΗΜ. Π. ΛΕΟΝΤΗΣ
Γιάννη Δελῆ 20

Προϊστάμενος Τυπογραφείου
Φώτης Λιανόπουλος
Ἁγ. Ἀποστόλων

Διὰ τὰς δημοσιεύσεις σας ἀπευθύνεσθε εἰς τὴν Διεύθυνσιν

Οὐδεμία ἀπόδειξις πληρωμῆς εἶνε ἔγκυρος, ἐὰν δὲν φέρει τὴν σφραγῖδα τῆς ἐφημερίδος καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ.

Ο ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑφυπουργείου Ἀγορανομίας ἐγκρίνεται ἡ λειτουργία λαϊκῆς ἀγορᾶς εἰς τὴν κεντρικὴν πλατείαν τῆς κωμοπόλεως Καλλονῆς ἀνὰ πᾶσαν Κυριακήν, μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν.

— Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ἐχορηγήθησαν εἰς τὸ Βον Δημοτικὸν Σχολεῖον Μυτιλήνης Δραχμαὶ 90.000 εἰς τὸ Πρακτικὸν Λύκειον δραχμαὶ 10.000 καὶ εἰς τὸ 8ον Δημοτικὸν σχολεῖον Μυτιλήνης δραχμαὶ 10.000 δι' ἐπισκευὴν τῶν διδακτηρίων των.

— Ἤρχισεν εἰς ὅλας τὰς κοινότητας ἡ κατάρτισις τῶν προϋπολογισμῶν τοῦ νέου οἰκονομικοῦ ἔτους 1940—41 οἵτινες καὶ θὰ ὑποβληθοῦν ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν Νομαρχίαν πρὸς ἔγκρισιν.

— Μετέβησαν προχθὲς εἰς Γέραν ὁ μηχανικὸς τῶν κοινοτήτων κ. Βαθρακούλης καὶ ὁ προϊστάμενος τοῦ τμήματος τῆς τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως καὶ ἐξήτασαν διάφορα ζητήματα τῆς ἁρμοδιότητός των.

— Δι' ἀποφάσεως τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς κατενεμήθη εἰς τὸν Δῆμον Μυτιλήνης καὶ τὰς δικαιούχους κοινότητας ὁ ἐπὶ τῶν σφαζομένων ζώων πάγιος φόρος. Εἰς τὸν Δῆμον Μυτιλήνης δραχμαὶ 103.101, εἰς τὴν Μόριαν 5.833, εἰς Πάμφυλα 6,467, Μανδαμάδον 8.910, Ἀγιάσσον 16.500, Σκόπελον 7.353, Παλαιόκηπον 5.218 καὶ Παπάδον 9.605.

— Ἐπεβλήθη κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου προσωπικὴ ἐργασία εἰς τοὺς κατοίκους Σκαλοχωρίου διὰ τὴν ἐπισκευὴν τῆς ἐνωτικῆς ὁδοῦ Σκαλοχωρίου—Σκουτάρου.

— Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ κ. Νομάρχου ἐπεβλήθη ἐπίσης προσωπικὴ ἐργασία εἰς τοὺς κατοίκους Ἀργένου καὶ Χάλικος διὰ τὴν διάνοιξιν ὁδοῦ μέχρι Συκαμιᾶς.

— Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς 26ης Μαρτίου ἐψηφίσθη ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου Μυτιλήνης τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1940—41.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

κ. Δ. Γ. Καραδούκαν, Μεσαγρόν. Σᾶς ἐνεγράψαμεν. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Ἀνταποκριτήν, Ἀγιάσσον. Ἠμπορεῖτε νὰ μᾶς ἀποστέλλετε ἀνταποκρίσεις. Ἡ «Ἐξέλιξις» δὲν θὰ παύσῃ ποτὲ ἀσχολουμένη μὲ τὴν ζωὴν τῶν χωριῶν μας. Ἀναμένομεν τὴν πρώτην ἀνταπόκρισίν σας.

κ. Δόξην Νῆσον, Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα ἐνθουσιαστικὰ μᾶς γράφετε. Ἐπιθυμοῦμεν νὰ σᾶς γνωρίσωμεν διὰ νὰ συνομιλήσωμεν καὶ διὰ τὴν συνεργασίαν σας.

κ. Κ. Γ. Πλωμάρι. Σᾶς ἐνεγράψαμεν. Ἡ συνδρομὴ ὅπως θὰ εἴδατε δὲν ὑπερβαίνει τὰς 60 δραχμὰς κατὰ ἑξάμηνον.

κ. Περ. Χ'' Μιχ. Ἄντισσαν. Ἡ ἀνταπόκρισις δημοσιεύεται. Δύνασθε νὰ μᾶς ἀποστέλλετε συχνά.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρακαλοῦνται ὅσοι δὲν λαμβάνουν τὸ φύλλον μας καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ νὰ καθιστοῦν τοῦτο γνωστὸν εἰς τὰ Γραφεῖα μας Γιάννη Δελῆ 20 (Πάροδος ὁδοῦ Σαπφοῦς).

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

Πίνετε κατὰ προτίμησιν ὡς τονωτικὸν τὸ ἐξαίρετον Κονιὰκ ΜΕΤΑΞΑ·

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

ΜΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ ΜΠΩΝΤΕΛΑΙΡ

Δὲν εἶνε ἀνάγκη βέβαια νὰ παρουσιάσουμε στὴ Μυτιλήνη τὸ ζωγράφο Πρωτοπάτση. Ὅσοι ὅμως τὸν γνωρίζουν ἀπὸ πιὸ κοντά, ξέρουν ὅτι δὲν τὸν ἀπασχολεῖ μόνη ἡ ζωγραφική. Τὰ γράμματα ἦταν ἀνέκαθεν ἡ ἄλλη του ἀγάπη. «Κι' ἐγὼ δὲν ξέρω, μᾶς ἔλεγε μιὰ μέρα, γιατὶ ἔγινα ἐπαγγελματίας ζωγράφος κι' ὄχι ἐπαγγελματίας συγγραφέας. Ἔτσι τἄφερε ἡ τύχη, ἴσως δίνοντάς μου περισσότερη εὐκολία νὰ ἐκφράζομαι ζωγραφίζοντας παρὰ γράφοντας». Γιατὶ ὁ Πρωτοπάτσης ποὺ ἁρπᾶ τὴν ὁμοιότητα μὲ δυὸ γραμμὲς σ' ἕνα λεπτό, γράφει ἀργὰ καὶ μὲ κόπο κι' οὔτε μένει ποτὲ ὁλότελα ἱκανοποιημένος ἀπ' ὅτι ἔγραψε.

Ἔτσι, ὡριμασμένο ἀργά, ἔχει σήμερα ἕτοιμο ἕνα μεγάλο ἔργο, τὰ περίφημα «Ἄνθη τοῦ Κακοῦ» τοῦ Γάλλου Μπωντελαὶρ σὲ ποιητικὴ μετάφραση. Ἡ ἐργασία αὐτή, ἀρχινισμένη ὅταν ὁ Πρωτοπάτσης ἦταν ἀκόμα νεώτατος, ἔλαβε τὴν τελειωτική της μορφὴ κατὰ τὴν τελευταία μακρόχρονη διαμονή του στὴ Γαλλία, ὅπου βρῆκε ὅλα τ' ἀπαιτούμενα βοηθήματα γιὰ σοβαρὴ μελέτη γύρω στὸν ποιητὴ καὶ τὸ ἔργο του. Τώρα καταγίνεται μὲ τὴ χάραξη μιᾶς σειρᾶς ἀπὸ χαλκογραφίες, ***ποὺ ἑρμηνεύουν ζωγραφικὰ μερικὰ ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικώτερα κομμάτια τῆς συλλογῆς.*** Οἱ εἰκόνες αὐτὲς θὰ στολίζουν τὴν πολυτελῆ ἔκδοση ποὺ ἑτοιμάζει.

Ἐπειδὴ ἡ χαλκογραφία δὲν μπορεῖ νὰ τυπωθεῖ ὅπως εἶνε σὲ συνειθισμένο πιεστήριο παρακαλέσαμε τὸν κ. Πρωτοπάτση νὰ χαράξει σὲ ξύλο γιὰ τὴν ἐφημερίδα μας, μιὰ ἀπὸ τὲς εἰκόνες. Ἡ ξυλογραφία δὲν ἔχει βέβαια τὴν εὐαίσθητη λεπτότητα τῆς χαλκογραφίας, χαραγμένη ὅμως ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη τὸν ἴδιο, σώζει ὅλο τὸ νεῦρο τῆς γραμμῆς του.

Η ΓΑΤΑ

Ὄμορφη γάτα, γῦρε δῶ σ' ἐρωτικὴ καρδιά,
Τὰ νύχια σου κρυμμένα κράτει,
Κι' ἄφησέ με νὰ βυθιστῶ στὰ μάτια σου βαθειά,
Ποῦν ἀπὸ μέταλλο κι ἀχάτη.

Σὰν περπατῶ τὰ δάχτυλά μου στὴν ἐλαστική
Σου ράχη καὶ τὴν κεφαλή σου,
Κι ὅταν τὸ χέρι μου μ' ἀπόλαυση μεθυστικὴ
Ψαύει τὸ ἠλεκτρικὸ κορμί σου,

Ὁ νοῦς μου τη γυναίκα μου θωρεῖ. Μοιάζει πολὺ
Τὸ βλέμμα σας, ζῶο χαϊδεμένο :
Σὰ λόγχη κόβει καὶ τρυπᾶ, βαθὺ καὶ παγωμένο,

Κι ἀπ' τὰ πόδια ὡς τὴν κεφαλὴ
Ἀγέρι πλέει λεπτότατο κ' ἐπικίνδυνο μῦρο
Στὸ μελαψὸ κορμί της γύρω.

ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ Η "ΑΝΟΙΞΙΣ,,
Ε. Χ'' ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ - ΜΥΤΙΛΗΝΗ
("Ενάντι Κατ. Βαλετοπούλου)

Κολώνιες, Λοσιόν, Ἀρώματα εἰς φιαλλίδια καὶ χῦμα, Κρέμες προσώπου εἰς βαζάκια, καὶ σωληνάρια, Μπριλαντίνες εἰς σωληνάρια καὶ χῦμα. Πούδρες εἰς κυτία καὶ εἰς χῦμα. Ἀνθόνερο, Ροδόσταγμα Χίου, Λοσιὸν προσώπου, Βαφὲς μαλλιῶν, Κραγιὸν χειλέων καὶ ὀφθαλμῶν, Ρούζ προσώπου, Κασετίνες κομπλέ, Ὀδοντόκρεμες καὶ Βουρτσάκια, Εἴδη κουρείων καὶ κομμωτηρίων, Ἐσσάνς (Sans alco 1) Ἐσσάνς Ζαχαροπλαστικῆς, Χρώματα ἄβλαβῆ καὶ πᾶν ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΕΙΑΝ καὶ τὸν Καλλωπισμὸν εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν καὶ ἐκλεκτὰς ποιότητας τῶν καλυτέρων ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ καὶ ΕΓΧΩΡΙΩΝ Ἐργοστασίων.

Ἔχομεν πάντοτε τὰς καλυτέρας τιμὰς χονδρικῆς καὶ λιανικῆς πωλήσεως.

Στὸ πέρασμα τοῦ Χρόνου

ΓΥΡΙΣΜΟΣ

Τὰ θυμότανε ὅλα νοσταλγικά, ἐκεῖ, στὴν μακρυνὴ πολιτεία ὅπου τὸν εἶχανε φέρει τὰ γυρίσματα τοῦ χρόνου. Τὰ θυμότανε καὶ ποθοῦσε νὰ ξαναβρεῖ ἡ ζωή του τὸν παληό της ρυθμό, νἄρθουνε μέρες ἄλλες, σὰν ἐκεῖνες ποὺ ἔσβυσαν, ποὺ ἐκύλισαν τόσο γοργά. Ἦταν ὄμορφη τότε ἡ ζωή !...

Κάθε βράδυ τὰ ἴδια πρόσωπα, οἱ ἴδιοι ἄνθρωποι, γύρω στὰ παληὰ τραπεζάκια, κοντὰ στὶς σειρὲς τῶν βαρελιῶν. Τοὺς ἔβλεπε ἀπὸ τὴ γωνιὰ τῆς ταβέρνας, ὅπου καθότανε πάντα μονάχος, νὰ πίνουν τὸ κρασί τους, νὰ σκορποῦνε γέλοια καὶ τραγούδια, νὰ γλεντοῦνε ἀδελφικά, ἀγαπημένα. Ὁ χοντρὸς ταβερνάρης μὲ τὴν ἄσπρη ποδιά, τοὺς ὑποδεχότανε ἀνοιχτόκαρδα, τὰ μάτια του λάμπανε χαρούμενα σὰν τοὺς ἔφερνε τὸ κρασί, ἡ ψυχή του ἐγέμιζε ἀπὸ ἐνθουσιασμό,

Μιὰ κιθάρα συνώδευε πάντα τὸ τραγοῦδι τους. Καὶ σὰν προχωροῦσε ἡ νύχτα καὶ ἄρχιζε ὁ χορός, ἐρχόντανε κι' ἄλλοι γύρω στὰ παληὰ τραπεζάκια καὶ γλεντούσανε μαζύ, τραγουδούσανε.

Τὰ θυμότανε ὅλα στὴν μακρυνὴ πολιτεία....

Μόνος, ξένος σὲ ὅλους τοὺς γλεντζέδες τῆς παρέας, παρακολουθοῦσε ἀπὸ τὴ γωνιὰ τῆς ταβέρνας τοὺς χορούς, τὰ πειράγματα ποὺ δεχότανε ὁ ἀνοιχτόκαρδος ταβερνιάρης, τοὺς σκοποὺς τῆς κιθάρας. Κι' ἔνιωθε πὼς κι' αὐτοὶ ποὺ τὸν χαιρετούσανε συχνὰ σηκώνοντας τὰ ποτήρια, τὸν εἴχανε συνειθίσει πιά, σὰν ἕναν ἀπαραίτητο παρακολουθητὴ τῆς ὄμορφης ζωῆς τους, ἐκεῖ, μέσα στοὺς καπνισμένους τοίχους μὲ τὶς ξέθωρες φωτογραφίες καὶ τὶς ξεβαμμένες εἰκόνες.

Τὰ θυμότανε ὅλα.

Μὰ τὰ γυρίσματα τοῦ χρόνου, τὸν ξανάφεραν ἕνα βράδυ στὸν τόπο του. Ὁ πόθος του νὰ ξαναβρεῖ τὸν γνώριμό του κόσμο, νὰ ξανακούσῃ τὰ τραγούδια, νὰ ξαναδῆ τὴ χαρούμενη παρέα, τὸν ἔφερε πάλι στὸ ἴδιο μέρος, στὸ μέρος τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ γλεντιοῦ.

Στάθηκε κι' ἔρριξε τὴν πρώτη του ματιά. Ἡ ταβέρνα δὲν ἦταν πιὰ ἐκεῖ. Ἕνα ὁλόφωτο κτίριο, ἕνας θυρωρὸς καὶ μιὰ ἡσυχία παγερὴ εἶχανε πάρει τὴ θέση της. Ὅλα εἴχανε ἀλλάξει, ὅλα εἴχανε σβύσῃ.

Στάθηκε γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀκόμα κι' ἄκουσε τοὺς σκοποὺς τῆς παληᾶς κιθάρας ποὺ ἔπαιζε σιγά. Ἄκουσε καὶ τὸ γέλοιο, τοῦ ἀνοιχτόκαρδου ταβερνάρη μὲ τὴν ἄσπρη ποδιά, νὰ σβύνῃ μακρυά, πολὺ μακρυά. Καὶ τοῦ φάνηκε πὼς ἔβλεπε πάλι ἀπὸ τὴ γωνιὰ τῆς ταβέρνας, τὶς σειρὲς τῶν βαρελιῶν, τὰ παληὰ τραπεζάκια, τὶς ξέθωρες φωτογραφίες καὶ τὰ γνώριμα πρόσωπα ποὺ γελούσανε, τραγουδούσανε, γλεντούσανε.

Θλιμμένος ξανάρριξε τὴ ματιά του πρὸς τὸ ὁλόφωτο κτίριο.

Ὅλα εἴχανε ἀλλάξει, ὅλα εἴχανε σβύσῃ γιὰ πάντα. Γιὰ πάντα...

δ. λ.

SMALTODONT

Ἡ ἀπὸ 20ετίας κυκλοφορία καὶ ἡ διαρκῶς αὐξανομένη κατανάλωσις τῆς ὀδοντοκρέμας «SMALTODONT» εἶναι ἡ καλλιτέρα ἔνδειξις τῆς ὑπεροχῆς της.

ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΑ
ΠΑΠΑΡΙΣΒΑ
Πυρίμαχα
Μεγάλης Ἀσφαλείας
Ἀρίστης ἐμφανίσεως
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις

ΔΟΝΤΙΑ ΛΕΥΚΑ
ΟΥΛΑ / ΓΕΡΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
Μὲ τὴν ὀδοντόκρεμα
REAL
Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα . . . ΦΑΡΑΤΖΙ
Ἀντιπρ. Λέσβου Μ. Ι. ΜΟΥΡΑΣ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀφίχθη εἰς τὴν πόλιν μας ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν Ε. Ο. Ν. ἵνα συναντηθῇ εἰς ἀγῶνα πρωταθλήματος μετὰ τῆς ὁμάδος Ε.Ο.Ν. Λέσβου. Εἰς τὴν ὁμαδα παρετέθη ὑπὸ τοῦ Δήμου δεῖπνον εἰς τὴν Μεγ. Βρεττανίαν εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησε καὶ ὁ κ. Νομάρχης ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης.

— Τὴν πρωΐαν τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐγένετο πανηγυρικὴ συγκέντρωσις τῶν τμημάτων Ε. Ο. Ν. πόλεως Μυτιλήνης ἀρρένων καὶ θηλέων εἰς τὸν περίβολον τοῦ Γυμνασίου ἀρρένων, εἰς ἣν παρέστησαν ἡ κ. Περιφερειακὴ Διοικήτρια καὶ ὁ κ. Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετὰ τῶν ἐπιτελείων των. Κατ' αὐτὴν ἀνεγνώσθη πανηγυρικὴ ἡμερησία διαταγὴ περὶ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 25ης Μαρτίου, ἀκολούθως δὲ τὰ τμήματα μετέβησαν συντεταγμένα μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν μουσικὴν τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Ἐλευθερίας καὶ κατέθεσαν στέφανον εἰς τὴν ἀναμνηστικὴν στήλην τῶν ὑπὲρ τῆς Πατρίδος πεσόντων. Ἔχομεν ὑποχρέωσιν νὰ τονίσωμεν τὴν παραδειγματικὴν τάξιν καὶ ἀκρίβειαν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος ἡ ὁποία ἐπεκράτησε κατὰ τὴν τελετὴν ἰδίως τῆς καταθέσεως τοῦ στεφάνου.

— Τὴν Δευτέραν ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς ἑορτῆς τῆς 25ης Μαρτίου ἡ συμμετοχὴ τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. τόσον κατὰ τὴν παράταξιν ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐπακολουθήσασαν παρέλασιν ὑπῆρξεν ἐξαιρετική. Περὶ τὰς δύο καὶ πλέον χιλιάδες φαλαγγῖται καὶ σκαπανεῖς, φαλαγγίτισσαι καὶ σκαπάνισσαι ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισίν των καὶ παρήλασαν πρὸ τῶν ἐπισήμων καὶ τοῦ Κοινοῦ κατὰ τὸν πανηγυρικὸν ἑορτασμόν.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἔλαβε χώραν ἡ ποδοσφαιρικὴ συνάντησις τῶν τμημάτων τῆς Δ.Α.Σ. μετὰ τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. Λέσβου μὲ ἀποτέλεσμα 1—0 ὑπὲρ τῆς ὁμάδος τῆς Λέσβου. Τὸν ἀγῶνα παρηκολούθησαν χιλιάδες θεατῶν οἱ ὁποῖοι καὶ ἐζητωκραύγασαν ἀμφοτέρας τὰς ὁμάδας. Τὸ ἑσπέρας παρετέθη ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. Λέσβου δεῖπνον πρὸς τιμὴν τῶν φιλοξενουμένων ἀθλητῶν τῆς Δ.Α.Σ. εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν πλὴν τούτων ὁ κ. Νομάρχης Λέσβου ὡς Γεν. Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. ὁ κ. Περιφερειακὸς Διοικητὴς καὶ ἡ κ. Περιφερειακὴ Διοικήτρια μετὰ τῶν ἐπιτελῶν των ὡς καὶ οἱ κ. κ. Διοικηταὶ μετὰ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν τῶν φαλάγγων τῆς πόλεως Μυτιλήνης.

— Τὴν πρωΐαν τῆς Τρίτης ἐγένετο ἐκδρομὴ ὑπὸ τῶν τμημάτων φαλαγγιτισσῶν πόλεως Μυτιλήνης μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν Περιφερειακὴν Διοικήτριαν κ. Λιλὴν Κοζύρα.

— Τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἀνεχώρησε δι' Ἀθήνας ἡ ὁμὰς τῆς Δ.Α.Σ.

— Τὴν Τετάρτην ἔλαβε χώραν αἱ συγκεντρώσεις τῶν ἐσωσχολικῶν τμημάτων ἀμφοτέρων τῶν Διοικήσεων συμφώνως τῶν σχετικῶν προγραμμάτων ἐκπαιδεύσεως.

Συγκεντρώσεις ἐγένοντο καὶ κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα.

ΛΕΣΒΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ΤΟΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ἡ «Ἐξέλιξις» ἐπληροφορήθη μὲ εὐχαρίστησιν ὅτι ὁ Λέσβιος καλλιτέχνης κ. Τότης Στεφανίδης βαθύφωνος τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος, ἔτυχε κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ κ. Κοτζιᾶ ὑποτροφίας τῆς Διοικήσεως πρωτευούσης καὶ ἀναχωρεῖ ἐντὸς ὀλίγου εἰς Μιλάνον ὅπου καὶ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ δύο ἔτη.

Ὁ κ. Στεφανίδης, ἡ μουσικὴ πρόοδος τοῦ ὁποίου εἶναι ἐξαιρετικῶς σημαντική, ἐσημείωσε πολλὰς ἐπιτυχίας εἰς τὰ δοθέντα κατὰ τὰ περιόδους ρεσιτάλ του, καὶ διαιτέρως εἰς τὸν Φάουστ καὶ Μεφιστοφελῆς ὥστε νὰ ἀποσπάσῃ τὰ ἐνθουσιώδη σχόλια ὅλου σχεδὸν τῶν μουσικοκριτικῶν τῆς πρωτευούσης. Πράγματι τὰ δημοσιευθέντα εἰς τὰς ἐφημερίδας καὶ τὰ περιοδικὰ τῶν Ἀθηνῶν κριτικὰ σημειώματα τῶν μουσικοκριτικῶν, ἀποτελοῦν τὴν καλλιτέρα ἀπόδειξιν τῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας τοῦ ἐκλεκτοῦ Λεσβίου βαθυφώνου. Ὁ κ. Στεφανίδης εἶναι ἀξιος τῶν θερμοτέρων συγχαρητηρίων διὰ τὴν νέαν του ἐπιτυχίαν.

φαλῆς τὴν Περιφερειακὴν Διοικήτριαν κ. Λιλὴν Κοζύρα.

— Τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἀνεχώρησε δι' Ἀθήνας ἡ ὁμὰς τῆς Δ.Α.Σ.

— Τὴν Τετάρτην ἔλαβον χώραν αἱ συγκεντρώσεις τῶν ἐσωσχολικῶν τμημάτων ἀμφοτέρων τῶν Διοικήσεων συμφώνως τῶν σχετικῶν προγραμμάτων ἐκπαιδεύσεως.

Συγκεντρώσεις ἐγένοντο καὶ κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος συμφώνως πρὸς τὸ πρόγραμμα.

Ὅσοι γνωρίζουν νὰ φροντίζουν διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ὀδόντων των, χρησιμοποιοῦν πάντοτε
ΜΟΝΟΝ "ΚΟΛΥΝΟΣ,,

ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ

Μανώλη Πολυζώνη καὶ Ντόρη Καζάκου

Στὸ Κομμωτήριό μας θὰ εὕρῃ ἡ γυναῖκα τὸ μοντέρνο χτένισμα ποὺ τὴν πηγαίνει. Ἕνα καλοχτενισμένο κεφάλι προκαλεῖ τὸν θαυμασμὸ καὶ ἡ ἐπιτυχία θὰ εἶνε ἐξησφαλισμένη.

Ἔχουμε τὰ καλλίτερα φάρμακα διὰ τὴν Περμανάντ, τὰ μαλλιὰ δὲν ψαλιδώνουν, δὲν ἀποχρωματίζονται. Ἀποφεύγετε τὰ φθηνὰ Περμανάντ, αὐτὸ εἶνε ἡ καταστροφὴ τῶν μαλλιῶν σας.

Ἐκτελοῦμεν βαφές, περούκες, κοτσίδες, Σινιὸν κτλ. Ὁδὸς Σαπφοῦς ἀρ. 30 πρὸς Χ'' Γιαννίκου Βρύση.

AMERICAN EXPORT LINES INC
Ἀναχωρήσεις μηνὸς Μαρτίου 1940 διὰ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ καὶ λοιποὺς λιμένας τῶν Ἡν. Πολιτειῶν

Τὸ ἀτμολ. «EXCAMBION» (ἐπιβατικὸν) ἐκ Πειραιῶς τὴν 28ην Μαρτίου 1940.
» «EXMOOR» ἐκ Μυτιλήνης καὶ Πολυχνίτου 31ην Μαρτίου 1940.
» «EXOCHORDA» (ἐπιβατικὸν) ἐν Πειραιῶς τὴν 11ην Ἀπριλίου 1940.
» «EXECUTIVE» ἐκ Μυτιλήνης καὶ Γέρας (Λουτρῶν τὴν 15ην Ἀπριλίου 1940.
» «EXCALIBUR» (ἐπιβατικὸν) ἐκ Πειραιῶς τὴν 25ην Ἀπριλίου 1940.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας καὶ τὸ κλείσιμον φορτίων ἀπευθυντέον εἰς τοὺς ἐνταῦθα Πράκτορας κ. κ.
Γ. Φ. ΑΝΡΥ ΒΑΝ ΔΕΡ ΖΕΕ & Σια Α. Ε.
Γραφεῖον *Μητρέλια καὶ Χριστοδουλίδη*
Πρεκυμαία, Στοὰ Σπαβέρα. Τηλ. 2—37

Η ΓΝΩΜΗ ΜΑΣ

Ενα ἀκόμη ἔργον κοινωνικῆς προνοίας προστίθεται κοντὰ εἰς τὰ τόσα ἄλλα ποὺ τιμοῦν τὸν πολιτισμόν μας. Πρόκειται περὶ τοῦ ἀνεγερθέντος γηροκομείου. Ὅταν τὴν 30ην Ἰανουαρίου τοῦ 1938 ἐτίθετο ὁ θεμέλιος λίθος, κανεὶς δὲν ἤλπιζε ὅτι μὲ τὰ ἐλάχιστα οἰκονομικὰ μέσα ποὺ ὑπῆρχον διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν θὰ ἐφέρετο τόσον σύντομα εἰς πέρας τὸ ἔργον. Ἤδη χάρις εἰς τὴν θέλησιν τοῦ Ἱεράρχου μας ἐγκαινιάζεται ἐντὸς ὀλίγου καὶ τὸ νέον φιλανθρωπικὸν ἵδρυμα, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ εὑρίσκουν ἀνακούφισιν τὸ γῆρας καὶ ὁ ἀνθρώπινος πόνος. Ἀλλὰ διὰ τὸ γηροκομεῖον θὰ ἀσχοληθῶμεν καὶ εἰς προσεχῆ φύλλα, ὅταν θὰ γίνῃ ἡ ἔναρξις τῆς λειτουργίας του.

Τώρα ποὺ πνέει ὁ ἄνεμος τῆς δημιουργίας εἰς τὸν Δῆμον μας, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ δοθῇ ἁρμοδίως ἡ ἐντολὴ νὰ ἐκλείψῃ ἀπὸ τὸν Δημοτικόν μας Κῆπον ἡ ἀσχημία τῶν ἀγκυλωτῶν συρμάτων ποὺ τὸν περιβάλλουν. Γνωρίζομεν βέβαια ὅτι ἡ Δημοτική μας ἀρχὴ ἔχει ἀποφασίσῃ τὴν κατασκευὴν κιγκλιδωμάτων διὰ τὸν πνεύμονα τοῦτον τῆς πόλεως, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ κυριώτερος. Ἡμεῖς ὅμως θὰ ηὐχόμεθα νὰ ἀφαιρεθοῦν ἀπὸ τώρα τὰ σύρματα αὐτὰ ποὺ δὲν ἐκπληροῦν ἐκεῖ κανένα προορισμόν. Μόνον οἱ ἀγροὶ εἰς τὴν ἐποχήν μας εἶνε περιφραγμένοι μὲ ἀγκυλωτὰ σύρματα.

Εἰδικὸς γεωπόνος ἀναλύει εἰς ἄρθρον του δημοσιευόμενον εἰς ἄλλας στήλας, τὸ ζήτημα τῆς καλλιεργείας τῆς πατάτας. Ἂς τὸ προσέξουν οἱ ἀγρόται μας καὶ ἂς φυλάξουν τὸ σημερινόν μας φύλλον, διὰ νὰ ἠμποροῦν εἰς τὴν κατάλληλον ἐποχήν, νὰ καλλιεργοῦν τὴν πατάταν συμβουλευόμενοι τὸν Εἰδικόν μας. Αἱ ἐπιστημονικαί του ὑποδείξεις εἶναι ἄξιαι πολλῆς προσοχῆς καὶ ἂς τὰς ἔχουν ὑπ' ὄψιν των οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀγρόται μας, οἱ ὁποῖοι θὰ κατατοπίζωνται τακτικὰ ἀπὸ τὴν καθιερωθεῖσαν δι' αὐτοὺς ἰδιαιτέραν στήλην, εἰς ὅλα τὰ σημαντικὰ ζητήματα ποὺ τοὺς ἀπασχολοῦν.

Ἀπὸ τότε ποὺ ὁ καθαρισμὸς τῆς πόλεως ἀνετέθη εἰς συνεργεῖα τοῦ Δήμου ἀπ' εὐθείας καὶ ὄχι πλέον εἰς ἐργολαβίαν, ἡ εὐπρέπεια καὶ ἡ καθαριότης ἀπαντᾶται εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς κεντρικὰς καὶ τὰς συνοικιακάς. Ἡ πόλις ἀπαστράπτει ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον. Ὀφείλομεν νὰ τὸ ὁμολογήσωμεν καὶ νὰ τονίσωμεν συγχρόνως τὴν ἀνάγκην νὰ ἐξακολουθήσουν τὰ συνεργεῖα τοῦ Δήμου νὰ ἐκτελοῦν τὴν ἐργασίαν αὐτήν.

Η πόλις μας ἀποκτᾶ τὴν βιβλιοθήκην της. Εἶναι πλέον τοῦτο ἕνα γεγονός. Ἕνα γεγονὸς διὰ τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ συγχαρῶμεν τὴν Δημοτικήν μας Ἀρχήν, εἰς τὴν ἀπόφασιν τῆς ὁποίας ὀφείλεται. Χωρὶς πολλὰς συζητήσεις, χωρὶς παρελκυστικὰς ἐνεργείας καὶ χωρὶς ὀπισθοδρομικὰς διενέξεις, συνήθεις εἰς τοιαύτας περιπτώσεις πρὸς ἐπίδειξιν πνεύματος, ἤρχισε νὰ συντελεῖται ἡ ἀπαραίτητος ἐργασία πρὸς πραγμάτωσιν ἑνὸς σκοποῦ, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἀπασχολήσαντος τὴν πρωτοπόρον μερίδα τῆς κοινωνίας τῆς πόλεώς μας. Ἐκεῖνο τώρα ποὺ ἐπιβάλλεται νὰ γίνῃ εἶνε ἡ κατὰ τὸ δυνατὸν μεγαλυτέρα συμβολὴ τοῦ Μυτιληναϊκοῦ Κοινοῦ πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου τῆς ἐργαζομένης Ἐπιτροπῆς, διὰ δωρεᾶς βιβλίων, χρηματικῆς προσφορᾶς κ.λ.π. Ἂς βοηθήσουν παραλλήλως πρὸς τὴν Δημοτικὴν ἀρχὴν καὶ οἱ πολῖται τὴν Ἐπιτροπήν. Ἡ Μυτιληναϊκὴ Βιβλιοθήκη πρέπει νὰ συμπληρωθῇ τὸ συντομώτερον, ἀπὸ τὰς πλέον ἀπαραιτήτους ἐκδόσεις τοὐλάχιστον.

Ὀφείλομεν νὰ ἐκφράσωμεν τὰς εὐχαριστίας μας πρὸς τὸ Κοινὸν ὁλοκλήρου τῆς Λέσβου, διὰ τὴν ἀγάπην καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν μὲ τὸν ὁποῖον ὑπεδέχθη τὴν ἐφημερίδα μας. Καὶ εἰς τὴν πόλιν τῆς Μυτιλήνης καὶ εἰς ὅλας τὰς κωμοπόλεις καὶ τὰ χωρία τῆς Νήσου ἡ «Ἐξέλιξις» ἐγένετο ἀντικείμενον τῶν ἐπαινετικωτέρων σχολίων διὰ τὸ περιεχόμενόν της καὶ τὴν καλὴν ἐμφάνισίν της. Θὰ προσπαθήσωμεν μὴ φειδόμενοι οἰκονομικῶν θυσιῶν νὰ καλλιτερεύσωμεν τὸ φύλλον μας καὶ νὰ ἐξυπηρετήσωμεν τοὺς ἀναγνώστας μας. Αὐτὸ ἐπιτάσσει ἡ ἐκδηλωθεῖσα καὶ ἐμπράκτως ἐκτίμησίς των πρὸς τὴν «Ἐξέλιξιν».

Συνηγοροῦμεν καὶ ἡμεῖς ὑπὲρ τοῦ μαθητικοῦ συσσιτίου τοῦ Η'. Δημοτικοῦ σχολείου τῆς πόλεώς μας τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν ὑποδειγματικὴν λειτουργίαν του καὶ τὸν μεγάλον ἀριθμὸν τῶν ἀπόρων συσσιτούντων, δὲν τυγχάνει τῆς οἰκονομικῆς ἀρωγῆς τῶν φιλανθρώπων συμπολιτῶν μας ὅσον τὰ ἄλλα μαθητικὰ συσσίτια. Ἂς τὸ λάβουν ὑπ' ὄψιν των αὐτό, ὅλοι ὅσοι προβαίνουν εἰς προσφορὰς χρημάτων ἢ καὶ τροφίμων ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ τούτου σκοποῦ. Τὸ μαθητικὸν συσσίτιον τοῦ Η' Δημοτικοῦ σχολείου ἔχει τὰς ἰδίας ἂν ὄχι καὶ μεγαλυτέρας ἀπὸ τὰ ἄλλα ἀνάγκας.

Δημοσιεύομεν εὐχαρίστως εἰς τὴν πρώτην σελίδα μας τὴν συνεργασίαν τοῦ φίλου κ. Σ. Βερβένη. Τὰς σκέψεις του τὰς ἐκτιμῶμεν κατ' ἀξίαν, θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ ὅμως νὰ τοῦ εἴπωμεν ὅτι ἡ ἐφημερίς μας δὲν ἐξετόξευσε καμμίαν προσβολὴν κατὰ τῆς Ποιήσεως, ἡ ὁποία μᾶς συγκινεῖ ἐξ ἴσου μὲ αὐτόν, διὰ νὰ μὴ εἴπωμεν καὶ περισσότερον. Ὡς ἀπόδειξιν μάλιστα τῶν γραφομένων μας τονίζομεν ὅτι ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας καθ' ἣν ἐδώσαμεν εἰς τὴν δημοσιότητα τὴν ἀγγελίαν διὰ τὴν ἔκδοσίν μας ἀπετάνθημεν δι' ἐπιστολῆς μας πρὸς τὸν κ. Κ. Κόντον καὶ πρὸς ὅλους τοὺς Λεσβίους ποιητὰς τοὺς ἀξίους τοῦ ὀνόματός των καὶ ἐζητήσαμεν στίχους των. Ἂν τώρα ἀπηντήσαμεν εἰς ὡρισμένους ἀποστολεῖς... ποιημάτων, μὲ τὴν φρᾶσιν «δὲν καθιερώσαμεν στήλην τραγουδιοῦ», τὸ ἐκάμαμεν διὰ τοὺς λόγους τοὺς ὁποίους μαντεύει πολὺ καλὰ καὶ ἀναφέρει μάλιστα εἰς τὴν συνεργασίαν του ὁ κ. Βερβένης. Δὲν διεκηρύξαμεν ἡμεῖς ὅτι **δὲν θὰ δημοσιεύσῃ ποτὲ στίχους ἡ ἐφημερίδα μας.** Θὰ ἦτο ἀστεῖον καὶ νὰ τὸ διανοηθῶμεν ἀκόμη. Ἐγράψαμεν ἁπλῶς ὅτι δὲν καθιερώσαμεν στήλην τραγουδιοῦ, ὅπως δὲν ἔχει καθιερώσῃ καὶ ἡ ἐφημερὶς εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει ὁ κ. Βερβένης καὶ τόσαι ἄλλαι συνάδελφοι, δι' ἐκείνους οἱ ὁποῖοι νομίζουν ὅτι γράφουν ποιήματα, ἐνῷ εἰς τὴν πραγματικότητα παρατάσσουν ἀξιοθρήνητα ἔμμετρα ἐξαμβλώματα. Αὐτὰ διὰ νὰ μὴ ὑπάρξῃ ἔστω καὶ ἡ ἐλαχίστη παρεξήγησις ἐπὶ ἑνὸς ζητήματος τόσον σοβαροῦ. Χαίρομεν δὲ εἰλικρινῶς διότι ὁ κ. Βερβένης μᾶς ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀναλύσωμεν τὰ πράγματα καλλίτερον, ἔστω καὶ ἂν πρόκειται νὰ δυσαρεστηθοῦν μερικοὶ «νέοι ποιηταί».

Ε.Ο.Ν. Λέσβου — Δ.Α.Σ. 1-0

Ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τῆς Ε.Ο.Ν. Λέσβου, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς ποδοσφαιριστὰς Γκρέκαν, Βουνιόζον, Ψωμαδέλλην, Ταλιάνην, Στεφανέλλην, Σ. Σαλατέλλην, Βαφειάδην, Γαβριηλίδην, Ν. Σαλατέλλην, Μοσχόβην καὶ Π. Φιλιόν, ἐνίκησεν ἐνώπιον σπανίας κοσμοσυρροῆς, τὴν Διεύθυνσιν Ἀνωτάτων Σχολῶν (Δ.Α.Σ.) διὰ τὸ πανελλήνιον πρωτάθλημα ποδοσφαίρου τῆς Ε.Ο.Ν.

Τὸ νικηφόρον τέρμα ἐπέτυχε εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ δευτέρου ἡμιχρονίου ὁ Μοσχόβης κατόπιν ἐπιτυχοῦς συνδυασμοῦ μεταξὺ αὐτοῦ, τοῦ Φιλιοῦ καὶ Γαβριηλίδη. Ὅλοι οἱ Λέσβιοι παῖκται ἠγωνίσθησαν μὲ αὐτοθυσίαν ἥτις συνεκίνησε καὶ ἐνεθουσίασε τὰς χιλιάδας τῶν φιλάθλων οἴτινες παρηκολούθησαν τὸν ἀγῶνα.

Διαιτητὴς ὁ κ. Μαλλίδης.

Τὸν ἀγῶνα ἐτίμησαν ὁ κ. Νομάρχης, ὅστις προσεφώνησε καταλλήλως τὰς διαγωνισθείσας ὁμάδας, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μυτιλήνης, ὁ κ. Δήμαρχος καὶ ὅλαι ἐν γένει αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαί μας.

Μυτιληναϊκὸς — Ἕνωσις Συνοικισμοῦ 4—0.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν διεξήχθη ποδοσφαιρικὴ συνάντησις μεταξὺ Μυτιληναϊκοῦ καὶ Ἑνώσεως Συνοικισμοῦ διὰ τὴν διαβάθμισιν.

Ὁ Μυτιληναϊκὸς κατόπιν ὁρμητικοῦ ἀγῶνος ἐνίκησε μὲ τέρματα 4—0.

Κατόπιν τοῦ ὡς ἄνω ἀποτελέσματος ὁ Μυτιληναϊκὸς κατέλαβε τὴν τετάρτην θέσιν ἡ δὲ Ἕνωσις θὰ διαβαθμισθῇ μὲ τὸν Μικρασιατικὸν διὰ τὴν πέμπτην θέσιν.

Τὸ στάδιον Λέσβου.

Ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Σταδίου μας.

Οἱ Σύλλογοί μας παραμερίζουν τὰ ἀποδυτήριά των ὥστε ὁ χῶρος νὰ μείνει ἐλεύθερος διὰ τὴν σχετικὴν ἐπιχωμάτωσιν.

Τὴν ἐργασίαν ἔχουν ἀναλάβει οἱ ἐργολάβοι κ. κ. Βουλιουρῆς καὶ Μελαψός.

Ὑπολογίζεται ὅτι μετὰ τρίμηνον περίπου θὰ περατωθοῦν αἱ ἐργασίαι τοῦ Σταδίου (περιτοίχισις καὶ ἰσοπέδωσις) ὥστε νὰ ἐπαναρχίσῃ ἡ διακοπεῖσα δρᾶσις τῶν ἀθλητικῶν μας Σωματείων.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΟΥ

Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΑΤΑΣ

Στὸ ἄρθρο μας τοῦτο θὰ ἀσχοληθοῦμε γενικὰ μὲ τὴν πατάτα μιὰ ποὺ ἡ καλλιέργεια τοῦ φυτοῦ τούτου ἄρχισε τὰ τελευταῖα χρόνια νὰ ξαπλώνεται καὶ στὸ νησί μας μὲ πολὺ καλὰ ἀποτελέσματα.

Τόσο ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα ὅσο καὶ τὸ Κράτος μὲ τὶς ἁρμόδιες Γεωργικές τους ὑπηρεσίες, στάθηκαν παραστάτης καὶ βοηθὸς τοῦ Ἀγρότη μας, γιὰ τὴν διάδοση καὶ τὴν ἐπιστημονικὴ καλλιέργια τῆς πατάτας. Κάθε χρόνο ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα φέρνει ἐκλεκτὲς ποικιλίες σπόρου πατάτας ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ ποὺ τὶς μοιράζει στοὺς παραγωγοὺς ἡ δὲ Γεωργικὴ Ὑπηρεσία δίνει τεχνικὲς συμβουλὲς γύρω στὴ καλλιέργεια τῆς πατάτας.

Ἔδαφος. Τὰ πιὸ κατάλληλα χωράφια εἶνε τὰ ἐλαφρὰ ἀμμώδη ποὺ νὰ εἶνε πλούσια σὲ ὀργανικὲς οὐσίες. Πρέπει νὰ ἀποφεύγουμε τὰ ἀλκαλικὰ χωράφια. Τοὐναντίον πρέπει νὰ προτιμοῦμε τὰ ἐδάφη μὲ ἐλαφρὰ ὀξινο ἀντίδραση. Γιὰ τὶς πρώϊμες καλλιέργειες πατάτας πρέπει νὰ διαλέγουμε πάντα τὶς πιὸ κατάλληλες τοποθεσίες, ποὺ νὰ εἶνε δηλαδὴ προφυλαγμένες ἀπὸ τοὺς ψυχροὺς καὶ θαλάσσιους ἀνέμους Σὲ ἐπικλινῆ χωράφια ἡ καλύτερη ἔκθεση εἶνε ἡ μεσημβρινή.

Λίπανση. Ἡ λίπανση τῆς πατάτας πρέπει ἀπαραίτητα νὰ εἶνε πλούσια καὶ καλὰ ἰσορροπημένη γιατὶ τότε μονάχα θὰ κατορθώσουμε νὰ ἔχουμε ἄφθονη παραγωγή. Ὅταν γίνεται τὸ βαθὺ ὄργωμα καλὸ θὰ ἦταν νὰ κοπρίσουμε ὁλόκληρο τὸ χωράφι μὲ μιὰ μεγάλη ποσότητα καλὰ χωνευμένης ζωϊκῆς κόπρου. Συμπληρώνουμε ὕστερα στὴν ἐποχὴ τῆς σπορᾶς, τὴ βασικὴ αὐτὴ λίπανση μὲ 1 σακκὶ τῶν 50 κιλῶν τοῦ τύπου 6—8—12 ἢ ἐὰν δὲν βρίσκουμε αὐτὸν τὸν τύπο, μὲ 1 σακκὶ 6—8—8 συμπληρωμένο μὲ 5 κιλὰ θειϊκὸ ἀλί (ο-ο—48/50). Δίχως κοπριὰ διπλασιάζουμε τοὐλάχιστο τὸ χημικὸ λίπασμα. Δὲν συμβουλεύουμε τὴ χρησιμοποίηση ἁπλῶν χημικῶν λιπασμάτων, ὅπως θὰ ἐπιθυμοῦσαμε, γιατὶ σήμερα δὲν ὑπάρχουν δυστυχῶς στὴν ἀγορά.

Τὰ λιπάσματα αὐτὰ τὰ σκορποῦμε σ' ὅλη τὴν ἐπιφάνεια τοῦ χωραφιοῦ καὶ τὰ σκεπάζουμε ἢ μὲ καλλιεργητὴ ἢ μὲ τσάπα. Μποροῦμε ὅμως καὶ νὰ τὰ ρίξουμε μέσα στὰ αὐλάκια ποὺ θὰ μπῇ καὶ ὁ σπόρος τῆς πατάτας. Ἡ χημικὴ αὐτὴ λίπανση δὲν πρέπει μὲ κανένα τρόπο νὰ παραμεληθῇ.

Σπορά. Τὸ χωράφι ποὺ προορίζουμε γιὰ τὴ σπορὰ πατάτας πρέπει νὰ τὸ καλλιεργήσουμε πολὺ καλὰ καὶ σὲ βάθος 30—35 πόντων λίγο καιρὸ πρὶν τὴ σπορά. Εἶνε ἀνάγκη νὰ φροντίσουμε νὰ βροῦμε ἐκλεκτὸ σπόρο ποὺ νὰ παρουσιάζει τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά. 1) Ἡ πατάτες πρέπει νὰ εἶνε γερὲς καὶ γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ σκαρτάρουμε ὅλες τὶς πατάτες ποὺ ἔχουν κακὴ διαμόρφωση καὶ σχηματισμό, ποὺ εἶνε κούφιες καὶ γενικῶς ποὺ παρουσιάζουν διάφορες ἀσθένειες. 2) Πρέπει νὰ ἔχουν τὸ ἴδιο βάρος μεταξὺ 20—30 δραμιῶν. 3) Ὅταν ἡ πατάτες εἶνε πολὺ μεγάλες τότε τὶς κόβουμε κατὰ μῆκος στὰ δυὸ προσέχοντας νὰ ἀφήσουμε τὸν ἴδιο ἀριθμὸ ματιῶν καὶ στὰ δυὸ κομμάτια. Συμβουλεύουμε νὰ γίνει τὸ κόψιμο αὐτὸ μιὰ βδομάδα πρὶν τὴ σπορά.

Γιὰ ἕνα στρέμμα πατάτας ἀπαιτοῦνται 100—150 ὀκάδες πατάτας, ἀναλόγως τῆς ποικιλίας.

Ἡ σπορὰ τῆς πατάτας γίνεται κατὰ διαφόρους τρόπους.

1) Ἀνοίγουμε παράλληλα αὐλάκια μὲ τὸ ἄροτρο, ποὺ ἀπέχουν 50—60 πόντους καὶ 6 θειὰ 10 πόντων. Μέσα στὰ αὐλάκια ρίχνουμε τὸ μεῖγμα τῶν χημικῶν λιπασμάτων καὶ σκεπάζουμε μὲ λίγο χῶμα. Κατόπιν τοποθετοῦμε τὶς πατάτες σὲ ἀπόσταση 30—40 πόντων καὶ σκεπάζουμε μὲ τὸ χῶμα τῆς ἴδιας αὐλακιᾶς.

2) Ἄλλος τρόπος εἶνε καὶ τοῦτος: Ἀνοίγουμε μὲ μιὰ φαρδειὰ τσάπα, αὐλάκια μὲ διεύθυνση ἀπὸ ἀνατολὰς πρὸς δυσμάς, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴ μεσημβρινὴ πλευρὰ τοῦ χωραφιοῦ. Ἀφοῦ ἀνοιχθῇ τὸ πρῶτο αὐλάκι λιπαίνουμε καὶ τοποθετοῦμε τὶς πατάτες. Κατόπιν σκεπάζουμε μὲ τὸ χῶμα ποὺ βγῆκε ἀπὸ τὴ πρώτη αὐλακιὰ καὶ ἔτσι ἐξακολουθοῦμε νὰ σκεπάζουμε. Γίνεται δηλαδὴ τὸ σκέπασμα μὲ τέτοιο τρόπο ὥστε ἡ αὐλακιὰ γέρνει πρὸς τὴν μεσημβρία καὶ ἔτσι χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τὴν καλλιέργεια τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς ἡλιακῆς θερμότητος

3) Στὴν Ἰταλία σπέρνουν τὶς πατάτες ἀνοίγοντας μὲ μιὰ εἰδικὴ τσάπα ἕνα αὐλάκι ἀρκετὰ φαρδὺ (20 πόντων) καὶ μέσα σ' αὐτὸ τοποθετοῦν τὶς πατάτες σὲ ἀπόσταση 20 πόντων καὶ μὲ διάταξη ζικ-ζάκ. Ἡ ἀπόσταση μεταξὺ τῶν γραμμῶν εἶνε 80—90 πόντους. Ἀνάμεσα στὶς γραμμὲς καλλιεργοῦν ἀργότερα ντομάτα ἢ ἄλλα κηπευτικὰ φυτά.

4) Μποροῦμε ἀκόμα νὰ φυτεύσουμε σὲ λάκκους στὶς ἴδιες μὲ τὶς παραπάνω ἀποσάσεις ρίχνοντας μέσα σὲ κάθε λάκκο λίπασμα καὶ σπόρο καὶ σκεπάζοντας.

Ἐποχὴ σπορᾶς. Στὸ νησί μας μπορεῖ νὰ καλλιεργηθῇ ἡ πατάτα τὴν ἄνοιξη καὶ τὸ φθινόπωρο. Καὶ ἔτσι ἔχουμε τὴν ***ἐαρινὴ*** καὶ τὴ ***φθινοπωρινὴ*** σπορά. Ἡ πρώτη σπέρνεται ἀπὸ τὰ μέσα Φεβρουαρίου ὡς τὰ μέσα Μαρτίου. Ἡ δεύτερη σπέρνεται τὸν Αὔγουστο γιὰ νὰ ἔχουμε τὸ προϊὸν κατὰ τὸν Ὀκτώβριο Νοέμβριο. Στὴν ἐαρινὴ σπορὰ εἶνε ἀπαραίτητα τὰ ποτίσματα γι' αὐτὸ καὶ ἡ καλλιέργεια τούτη λέγεται καὶ ***ποτιστική.*** Ἡ φθινοπωρινὴ πατάτα ποτίζεται μιὰ φορὰ ἢ καθόλου γι' αὐτὸ καὶ τὴν ὀνομάζουν ***ἡμιξηρικὴ*** ἢ ***ξηρική.*** Γιὰ νὰ ἔχουμε καλὸ φύτρωμα εἶναι ἀπαραίτητη μιὰ θερμοκρασία 8 βαθμῶν. Στὶς πολὺ μεσημβρινὲς χῶρες σπέρνουν μέσα στὸ Δεκέμβριο.

Καλλιεργητικαὶ φροντίδες. Κατὰ τὴν πορείαν τῆς καλλιεργείας εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνουν βοτανίσματα καὶ τσαπίσματα, γιὰ νὰ ἀπαλλαγῇ τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὰ ἀγριόχορτα καὶ νὰ ἀερισθῇ συγχρόνως. Πολλὲς φορὲς συντρέχει λόγος νὰ δώσουμε μιὰ συμπληρωματικὴ ἀζωτοῦχο λίπανση μὲ νιτρικὴ ἀμμωνία ἢ νιτρικὴ ἄσβεστο σὲ ἀναλογία 10 ὀκάδες περίπου τὸ στρέμμα κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν τσαπισμάτων.

Ἐπίσης κάνουμε καὶ ψεκασμοὺς μὲ βορδιγάλειο πολτὸ γιὰ νὰ προφυλάξουμε τὴν καλλιέργεια ἀπὸ τὴν προσβολὴ τοῦ περονοσπόρου ὁ ὁποῖος μπορεῖ νὰ φέρῃ μεγάλες καταστροφὲς σ' ὁλόκληρη τὴν καλλιέργεια.

Ποτίσματα. Πότισμα γίνεται ὅταν τὸ ἔδαφος ἔχει ξηραθῇ ὕστερα ἀπὸ παρατεταμένη ξηρασία κατὰ τὴν ἄνοιξη Ἀλλὰ στὴ περίπτωση ποὺ θὰ πραγματοποιηθοῦν κανονικὲς βροχὲς κατὰ τὸν Ἀπρίλη τὸ πότισμα δὲν εἶνε ἀναγκαῖο. Ποτίζοντας ἄφθονα καὶ παράκαιρα ἐπιβραδύνεται ὁ σχηματισμὸς τῶν κονδύλων καὶ ἡ ὡρίμανσή τους.

Συλλογή. Ἡ ἐξαγωγὴ τῆς πατάτας ἀπ' τὸ ἔδαφος πρέπει νὰ γείνῃ ὅταν οἱ πατάτες φθάσουν τὸ κανονικὸ βάρος τους καὶ ὅταν ὁ φλοιός των ἔχει καλὰ σχηματισθῇ καὶ εἶναι τελείως ἐπικολλημένος γιὰ νὰ μὴ ξεφλουδίζεται κατὰ τὴν μεταφορὰν κτλ. Ἐπίσης κατὰ τὴν ἐξαγωγὴ τῶν πατατῶν, τὸ ἔδαφος πρέπει νὰ εἶνε τελείως ξηρὸ γιὰ νὰ μὴ κολλοῦν χώματα ἐπὶ τῶν κονδύλων. Μετὰ τὴν συλλογὴν ἀφήνονται μερικὲς ὧρες στὸν ἀέρα γιὰ νὰ ξηρανθοῦν.

Πρέπει νὰ εἴμαστε πολὺ αὐστηροὶ κατὰ τὴν διαλογὴν τῶν πατατῶν σκαρτάροντας τὶς φαγωμένες ἀπὸ τὸν κρεμμυδοφάγο, τὶς κομμένες καὶ γενικὰ ὅλες ἐκεῖνες ποὺ παρουσιάζουν διάφορες ἀνωμαλίες.

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΣΑ

ΑΝΤΙΣΣΑ (Μάρτιος).—Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐπετείου τῆς ἐθνικῆς μας ἑορτῆς ἔλαβε χώραν στὸ νεότευκτο διδακτήριό μας μαθητικὴ παράστασις, οἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διετίθεντο ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων.

Ὁλόκληρο σχεδὸν τὸ χωριὸ κατέκλυσε τὴν πελώρια αἴθουσα τοῦ λαμπροῦ μας διδακτηρίου.

Οἱ χωριανοὶ ἑνωμένοι πιὰ κι' ἀδερφωμένοι παρηκολούθησαν τοὺς μικροὺς ἠθοποιοὺς καὶ θαύμασαν τὴν τόσο μεγάλη πρόοδο τῶν τρυφερῶν βλασταριῶν τοῦ χωριοῦ μας.

Παίχθηκε τὸ ἔργο «Νὰ ζῇ τὸ Μεσολόγγι» δραματάκι μονόπρακτο καὶ δυὸ κωμωδιοῦλες.

Τόσο στὸ δρᾶμα ὅσο καὶ στὶς κωμωδίες ἡ ἀπόδοση τῶν παιδιῶν ἦταν πρωτοφανής, παραπάνω ἀπ' ὅσο περιμέναμε. Τί μπορεῖ νὰ περιμένῃ κανεὶς ἀπὸ παιδιὰ 8—10 καὶ 12 χρονῶν; σκεπτόμαστε, καθὼς προχωροῦμε πρὸς τὸ σχολεῖο γεμάτοι περιέργεια. Μὰ οἱ σκέψεις μας δὲν ἄργησαν νὰ διαψευσθοῦν.

Τὰ παιδιά, μὲ τὴν καθοδήγηση τῶν δασκάλων τους, ἔβαλαν στὴν καρδιά τους τὴ συναίσθηση τῆς ἀποστολῆς τους. Κινητοποίησαν ὅλες τους τὶς δυνάμεις γιὰ νὰ πετύχουν. Καὶ τὸ κατώρθωσαν αὐτὸ ποὺ ἤθελαν.

Στὸ δρᾶμα τὸν ρόλο τοῦ παπᾶ-Γιώργη, τῆς Γιώργαινας, τοῦ Πάνου, τῆς τρελλῆς Χρυσούλας ἀπέδωσαν θαυμάσια οἱ Εὐριπίδης Θυμέλλης, Ἀνθοῦλα Γνησίου, Κώστας Μιχαλέλλης καὶ Ἑλένη Κουμαρᾶ.

Τὸ ἔργο εἶνε παρμένο ἀπὸ τὰ μαῦρα χρόνια τῆς σκλαβιᾶς καὶ τῆς δουλείας. Εἶνε μιὰ εἰκόνα, ἕνα μόνο δρᾶμα ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ ἀποκλεισμένου Μεσολογγίου. Πόσα τέτοια δράματα ξετυλίχθηκαν τὶς φοβερὲς ἐκεῖνες μέρες τῆς σκλαβιᾶς!

Οἱ λίγοι κάτοικοι τοῦ Μεσολογγίου σιγὰ-σιγὰ ἀποδεκατίζονται. Ἄλλοι ἀπ' τὸν ὄγκο τοῦ κατακτητοῦ, καὶ ἄλλοι, κι' αὐτοὶ εἶναι οἱ πιὸ πολλοί, θερίζονται ἀπὸ τὴν πεῖνα.

Τὸ ἔργο τελειώνει μὲ τὸν σκοτωμὸ τοῦ Πάνου. Τὰ κορίτσια τὸν μοιρολογοῦν καὶ τὰ παλληκάρια παραστέκουν ἄφωνα, βουβά.

Ἕνας προβολέας ρίχνει τὸ κόκκινό του φῶς στὴ σκηνὴ καὶ ζωντανεύει τὴν ἱερὴ ἐκείνη μυσταγωγία καὶ τῆς δίνει μιὰ θεία ἔκστασι.

Στοὺς καλούς μας δασκάλους ἀξίζει κάθε ἔπαινος καὶ πολλὰ θερμὰ συγχαρητήρια.

Μιὰ ποὺ ἔγινε μιὰ τέτοια ἀρχὴ εὐχόμαστε ὁλόψυχα νὰ μὴ σταματήσῃ τὸ ψυχαγωγικὸ αὐτὸ ἔργο ὡς ἐδῶ. Ἂς προχωρήσουμε βαδίζοντας ἐμπρός. Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία αὐτῆς τῆς παραστάσεως ἂς μᾶς δώσῃ τὸ θάρρος γιὰ νὰ προχωρήσουμε ὅλοι «ἐμπρὸς πάντα ἐμπρὸς» ὅπως λέει καὶ τὸ τραγοῦδι, γιὰ κάθε ὡραῖο καὶ εὐγενικό.

Περ. Χ'' Μιχ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (Μάρτιος).— Εἰς τὸ κέντρον ἀκριβῶς τοῦ νησιοῦ μας βρίσκεται ἡ μεγάλη καὶ μαγευτικὴ κωμόπολις, ἡ ὀνομαστὴ Ἁγία Παρασκευὴ τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι ἀνέκαθεν διακρίνονται διὰ τὴν ἐργατικότητά των. Ἡ Ἁγία Παρασκευὴ δὲν φαίνεται ἀπὸ μακρυὰ γιατὶ τὰ τέσσαρα βουνὰ ποὺ τὴν περιβάλλουν εἶνε τόσον ὑψηλὰ ὥστε πρέπει ν' ἀνεβῇ κανεὶς εἰς ἀρκετὸ ὕψος γιὰ νὰ ἀπολαύσῃ τὸ θεαμά της. Τὴν ἔκτισαν ἐκεῖ οἱ προπάτορες τῶν σημερινῶν της κατοίκων γιὰ νὰ μὴ εἶνε εὔκολο νὰ τὴν εὑρίσκουν οἱ πειραταί, Σαρακηνοὶ κλπ. οἱ ὁποῖοι ἔκαμαν συχνὰς ἐπιδρομὰς εἰς τὴν Λέσβον. Τὸ ἐγκαταλελειμένο μέρος, ὅπου προηγουμένως ἦταν χτισμένο τὸ χωριό, εἰς ἀπόστασιν δύο χιλιομέτρων, τὸ ὠνόμασαν οἱ κάτοικοι «Χαλάσματα», ὀνομασία ποὺ διατηρεῖται καὶ σήμερον. Ἀλλὰ γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ χωριοῦ θὰ ἀσχοληθοῦμε εἰς προσεχῆ φύλλα τῆς «Ἐξελίξεως».

Τώρα θὰ ἀναφέρουμε γενικὰ γιὰ τὴν πρόοδο τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς καὶ γιὰ τὴ δημιουργικὴ πνοὴ ἡ ὁποία χαρακτηρίζει τοὺς κοινοτάρχας. Τὸ τόσο ὡραῖο καὶ τόσο προοδευτικὸ χωριὸ τοῦ

ΛΕΣΒΙΑΚΑ ΝΕΑ

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν ἐπερατώθησαν αἱ ἐργασίαι τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ἀνεγερθέντος παρὰ τὸ Βοστάνειον Νοσοκομεῖον, γηροκομείου. Ἤδη δὲν ὑπολείπεται παρὰ ἡ συμπλήρωσις τοῦ ἰματισμοῦ καὶ τῶν ἐπίπλων, διὰ νὰ γίνῃ ἡ ἔναρξις τῆς λειτουργίας τοῦ ἱδρύματος.

Κατὰ τὰς πληροφορίας μας τὸ ἔργον θὰ ἐγκαινιασθῇ τὴν 19ην προσεχοῦς Μαΐου, τρίτην Κυριακὴν μετὰ τὸ Πάσχα, ὁπότε ἐπιτελεῖται ἡ λιτανεία τοῦ λειψάνου Ἁγίου Θεοδώρου τοῦ Βυζαντίου.

Ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ γηροκομείου εἶχε τεθεῖ τὴν 30ην Ἰανουαρίου 1938 ὑπὸ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Μυτιλήνης κ. Ἰακώβου, παρουσίᾳ τῶν τοπικῶν ἀρχῶν καὶ πολλοῦ κόσμου.

Τὸ γηροκομεῖον περιλαμβάνει εἴκοσι εὐρύχωρα δωμάτια εἰς τὰ ὁποῖα ἔχουν γίνει ἐγκαταστάσεις ἠλεκτροφωτισμοῦ καὶ ὑδρεύσεως, διαθέτει λουτρῶνα κατασκευασθέντα ἐπὶ τῇ βάσει τελείου σχεδίου, ἐγκατάστασιν μπάνιου κλπ.

Τὸ οἰκόπεδον εἶναι ὡς γνωστὸν δωρεὰ τοῦ κ. Νικ. Πετροπούλου. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν δαπάνην τῆς ἀνεγέρσεως προσέφεραν τὸ Κράτος δραχμὰς 300.000 ἐκ τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς καὶ Ἀντιλήψεως, τὰ Φιλανθρωπικὰ Καταστήματα σημαντικὸν ποσὸν ἐκ τῶν ἐσόδων των, κατέθεσε δὲ καὶ ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Μυτιλήνης ἐκ τῆς δωρεᾶς τοῦ Ἀνωνύμου συμπολίτου δραχμὰς 245.000. Ἐχορηγήθησαν ἐπίσης δραχμαὶ 194.000 ἐκ τοῦ ἐράνου τῆς Παλλεσβιακῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς συσταθείσης διὰ τὴν ἱδρυσιν γηροκομείου πρὸ ἐτῶν εἰς τὴν πόλιν μας, 57.000 δραχμαὶ ἐκ τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ Πατριωτικοῦ Ἱδρύματος Μυτιλήνης, 25.000 δραχμαὶ ἐκ τοῦ κληροδοτήματος τοῦ ἀειμνήστου Εὐριπίδου Μουλάγγελη καὶ 5.000 δραχμαὶ ἐκ δωρεᾶς τοῦ κ. Ἰωάννου Κοντέλλη.

Ἡ πόλις μας ἀπὸ τῆς προχθὲς Παρασκευῆς διαθέτει διὰ τοὺς ἀπόρους γέροντας ἕνα τέλειον ἵδρυμα, συγχρονισμένον, ἄνετον, ἐξαίρετον μὲ μίαν λέξιν. Ἡ λειτουργία του ἐλπίζεται νὰ γίνει συντόμως.

ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΑ

Ἀνεκοινώθη ἁρμοδίως ὅτι οἱ ἔχοντες λόγους ἀπαλλαγῆς καὶ ἀναβολῆς ἐκ τῶν στρατευσίμων κλάσεως 1941 (ἔτος γεννήσεως 1920) ὑποχρεοῦνται ὅπως μέχρι τέλους Ἀπριλίου ὑποβάλλουν τὰ σχετικὰ δικαιολογητικά των εἰς τὸ ἁρμόδιον Στρατολογικὸν Γραφεῖον διὰ τὴν ἐκδίκασιν τῶν ὑποθέσεών των.

Ἄλλως καθίστανται ἐκπρόθεσμοι καὶ ὀφείλουν νὰ ὑποβάλλουν ταῦτα μετὰ προστίμου δραχμῶν 500 εἰς τὸ περιοδεῦον στρατολογικὸν συμβούλιον τρέχοντος ἔτους.

ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΣΤΕΡΕΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΜΑΣ

Ἡ Ὑπηρεσία Ἀναστηλώσεως τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας διέθεσε, κατὰ τὸ λῆξαν οἰκονομικὸν ἔτος, δρ. 40,000 διὰ τὴν στερέωσιν τοῦ Μεσαιωνικοῦ Φρουρίου Μυτιλήνης. Διὰ τοῦ ποσοῦ τούτου ἐξετελέσθη, τῇ ἐποπτείᾳ τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας, σημαντικὴ ἐργασία στερεώσεως καὶ ἀναστηλώσεως τμημάτων ἑτοιμορρόπων τοῦ Β.Α. τείχους τοῦ μεσαίου Κάστρου, ἰδίως εἰς τὸ τμῆμα τὸ κείμενον ὄπισθεν τοῦ οἰκήματος τῶν παλαιῶν φυλακῶν, ἔχον ἀμεσωτέραν ἀνάγκην στηρίξεως.

Τοιουτοτρόπως καὶ μὲ τὴν συντελεσθεῖσαν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, στερέωσιν τῆς βορείας πύλης, ἔγινε μία καλὴ ἀρχὴ εἰς τὴν ἐργασίαν τῆς συντηρήσεως τοῦ μοναδικοῦ μεσαιωνικοῦ μας μνημείου.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Ὁ Νομάρχης Λέσβου κ. Κοζύρης ἐνδιαφερόμενος διὰ τὴν ἀρτίαν κατάρτισιν τῶν προϋπολογισμῶν τῶν κοινοτήτων, διέταξε τὸν παρὰ τῇ Νομαρχίᾳ Λέσβου ἁρμόδιον ὑπάλληλον τοῦ τμήματος τῆς τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως, ἵνα περιέλθῃ ὅλας τὰς κοινότητας τῆς Νήσου καὶ παράσχῃ σχετικὰς ὁδηγίας πρὸς σύνταξιν τῶν προϋπολογισμῶν.

Τοῦτο ἐκρίθη ἐπιβεβλημένον κατόπιν τῆς ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν ἐκδοθείσης ἀποφάσεως, καταργήσεως τοῦ εἰδικοῦ μέρους τῶν προϋπολογισμῶν.

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΝΕΑ

Πληροφορούμεθα ἁρμοδίως ὅτι εἰδικοὶ γεωπόνοι τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας Λέσβου ἤρχισαν νὰ ἐκπαιδεύουν τοὺς ἀγροφύλακας εἰς τὸν ἐμβολιασμὸν τῶν δένδρων.

— Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γεωργικοῦ Ταμείου κ. Πετρίδης μετέβη προχθὲς εἰς Ἄντισσαν καὶ Καλλονὴν πρὸς ἐξεύρεσιν καταλλήλων ἀποθηκῶν διὰ τὴν στέγασιν γεωργικῶν μηχανημάτων.

— Ὁ γεωπόνος τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας κ. Ἀνδρ. Λελάκης μετέβη εἰς Γέραν πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἐργασιῶν, μεταβατικῶν σχολείων ἐλαιοκλαδευμάτων.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 Μαρτίου.

Ἀνακοινωθὲν τοῦ Γαλλικοῦ στρατηγείου ἀναφέρει τοπικὴν δρᾶσιν πυροβολικοῦ εἰς διάφορα σημεῖα τοῦ μετώπου.

— Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐνέκριναν τὴν ἀπόφασιν τοῦ Προέδρου Ροῦζβελτ ὅπως πωληθοῦν εἰς τοὺς συμμάχους 500 καταδιωκτικὰ καὶ βομβαρδιστικὰ ἀεροπλάνα νεωτάτου τύπου.

— Ἡ Γερμανικὴ ἀεροπορία ἐνήργησεν ἐπιτυχῶς πτήσεις ὑπεράνω τῆς βορείου καὶ ἀνατολικῆς Γαλλίας.

ΤΡΙΤΗ, 26 Μαρτίου.

Ὁ Γαλλικὸς Τύπος δεικνύει ζωηρὰς ἀνησυχίας διὰ τὴν διπλωματικὴν δραστηριότητα τὴν ὁποίαν ἀναπτύσσει ἡ Γερμανία εἰς τὴν Βαλκανικήν.

— Ὁ τύπος τοῦ Λονδίνου ἐκφράζει τὴν πλήρη ἱκανοποίησίν του ἀπὸ τοὺς ἀλλεπαλλήλους τορπιλλισμοὺς γερμανικῶν ἐμπορικῶν σκαφῶν, ὑπὸ ἀγγλικῶν ὑποβρυχίων.

— Τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐξωτερικῶν τῆς Νορβηγίας διεμαρτυρήθη διὰ τοῦ ἐν Λονδίνῳ πρεσβευτοῦ εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Κυβέρνησιν διὰ τὴν δρᾶσιν συμμαχικῶν ὑποβρυχίων εἰς τὰ Νορβηγικὰ χωρικὰ ὕδατα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 Μαρτίου.

Τὸ Ἀγγλικὸν καὶ Γαλλικὸν Ναυαρχεῖον ἀνεκοίνωσαν ὅτι κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα οὐδὲν συμμαχικὸν πλοῖον ἔπαθέ τι ἀπὸ νάρκην ἢ ἀπὸ Γερμανικὸν ὑποβρύχιον.

— Ὁμιλῶν ὁ Γάλλος πρωθυπουργὸς Ρενὼ ἀπὸ ραδιοφώνου ἐδήλωσεν ὅτι ἀπόφασις τῆς Γαλλίας εἶνε νὰ συνεχίσῃ ἀμειλίκτως τὸν πόλεμον ἐναντίον τοῦ Ράϊχ, μέχρι τῆς τελικῆς νίκης. Θὰ πλήξωμεν εἶπεν ὁ Ρενὼ καιρίως εἰς ὅλα τὰ ἐπίπεδα τὸν ἐχθρόν.

— Οἱ σύμμαχοι προέβησαν εἰς παραγγελίας 150 ἑκατομμυρίων λιρῶν εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας πρὸς προμήθειαν πολεμικοῦ ὑλικοῦ.

ΠΕΜΠΤΗ 28 Μαρτίου.

Ὁ Γερμανικὸς τύπος τονίζει ὅτι ἡ Γερμανία δὲν θὰ ἀνεχθῇ τὸν ρόλον τοῦ ἀστυνόμου τὸν ὁποῖον θέλουν νὰ ἐξασκήσουν ἐπὶ τῶν οὐδετέρων οἱ σύμμαχοι.

— Τηλεγραφοῦν ἐκ Λονδίνου ὅτι Ἀγγλικὰ πολεμικὰ συνέλαβον εἰς τὸν Εἰρηνικὸν δύο Σοβιετικὰ πλοῖα μὲ φορτίον ἀντιμονίου καὶ χαλκοῦ καὶ τὰ ὡδήγησαν εἰς τὸ Χόγκ Κόγκ.

— Τὸ ἀτμόπλοιον «Ἄλτμαρκ κατώρθωσε νὰ φθάσῃ εἰς Γερμανικὸν λιμένα χωρὶς νὰ γίνῃ ἀντιληπτὸν ἀπὸ τὰ ἀγγλικὰ πολεμικά.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 Μαρτ.

Συνῆλθε σήμερον εἰς Λονδῖνον τὸ ἀνώτατον Συμμαχικὸν Συμβούλιον, τοῦ ὁποίου μετέχουν καὶ οἱ ἀρχηγοὶ τῶν στόλων, τοῦ στρατοῦ καὶ τῆς ἀεροπορίας, τόσον τῆς Μεγάλης Βρεττανίας ὅσον καὶ τῆς Γαλλίας. Μετὰ τὸ συμβούλιον ἐξεδόθη ἀνακοινωθέν, τονίζον ὅτι οἱ σύμμαχοι ἀναλαμβάνουν ἀμοιβαίως τὴν ὑποχρέωσιν νὰ μὴ προέλθουν εἰς συζητήσεις εἰρήνης ἢ ἀνακωχῆς πρὶν συνεννοηθοῦν καὶ ἀποφασίσουν ἀπὸ κοινοῦ καὶ προτοῦ ἐπιτευχθοῦν οἱ ὅροι διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῆς Εὐρώπης. Εἰς τὸ ἀνακοινωθὲν τονίζεται ἐπίσης ἡ ἀπόφασις τῶν δύο κυβερνήσεων ὅπως συνεχίσουν μέχρι τῆς νίκης τὸν πόλεμον κατὰ τοῦ Ράϊχ.

— Πληροφορίαι ἐκ Βερολίνου ἀναφέρουν ὅτι ἡ φήμη περὶ καταρρίψεως πέντε Γερμανικῶν ἀεροπλάνων εἶναι τελείως ἀβάσιμος.

— Ὁ Γερμανικὸς τύπος γράφει ὅτι χθὲς Γερμανικὰ ἀεροπλάνα ἐνήργησαν ἐπιτυχεῖς πτήσεις ὑπὲρ τὴν βόρειον θάλασσαν καὶ ἐπέστρεψαν σῶα εἰς τὰς βάσεις των.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ, 30 Μαρτίου.

Εἰς τὴν ἔκθεσίν του ἐνώπιον τοῦ Συμβουλίου τοῦ ἀνωτάτου Σοβιὲτ ὁ Μολότωφ ἐτόνισεν ὅτι ἡ ἀπόφασις τῆς Ρωσσίας εἶναι νὰ τηρήσῃ ἀπόλυτον οὐδετερότητα ἐναντι τῆς εἰς τὸ Ἀνατολικὸν πόλεμικῆς ρήξεως.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟΥ

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 31.— Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Μόσχας μετὰ τὸν λόγον τοῦ ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν Ἐπιτρόπου Μολότωφ, τὸ Ἀνώτατον Συμβούλιον τῶν Σοβιὲτ ἐνέκρινε τὴν ὑπ' αὐτοῦ ἀκολουθουμένην ἐξωτερικὴν πολιτικὴν περὶ οὐδετερότητος.

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 31.— Ὁλόκληρος ὁ Γαλλικὸς Τύπος συνεχίζει τὴν ἀρθρογραφίαν του ἐπὶ τοῦ λόγου τοῦ Μολότωφ καὶ τονίζει ὅτι τὰ Σοβιὲτ εἶναι ἀποφασισμένα ὁτιδήποτε καὶ ἂν συμβῇ εἰς τὸ Ἀυτικὸν μέτωπον νὰ παραμείνουν μακρὰν τῆς συρράξεως.

Ὡρισμέναι Γαλλικαὶ ἐφημερίδες ὑπογραμμίζουν τὸ περὶ οὐδετερότητος τῆς Ρωσσίας μέρος τοῦ λόγου καὶ ἀναγράφουν ὅτι ἀσφαλῶς ἡ Γερμανία δὲν δύναται νὰ εἶναι ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὴν στάσιν τῶν Σοβιέτ.

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, 31.— Τὸ ἡμιεπίσημον Γερμανικὸν πρακτορεῖον ἀγγέλλει ὅτι σμῆνος ἀναγνωριστικῶν ἀεροπλάνων προσέβαλεν εἰς τὴν Βόρειον θάλασσαν νηοπομπήν, δεχθὲν καταιγισμὸν πυρὸς ἐκ μέρους τῶν μετεχόντων εἰς αὐτὴν Ἀγγλικῶν πολεμικῶν. Τὰ Γερμανικὰ ἀεροπλάνα ἀπήντησαν ἀμέσως διὰ βομβῶν, τινὲς τῶν ὁποίων ἐπροξένησαν βλάβας εἰς ἓν Ἀγγλικὸν καταδρομικόν. Συνεπείᾳ τοῦ βομβαρδισμοῦ ἐβυθίσθη καὶ ἕνα ἐμπορικόν.

ΠΕΡΙ ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΟΥΕΛΛΕΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 31.— Ὁ Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ροῦζβελτ ἔδωσεν εἰς τὸν Τύπον ἀνακοινωθὲν ἐπὶ τῶν συνομιλιῶν τὰς ὁποίας ἔσχε μετὰ τοῦ ἐπανακάμψαντος ἐξ Εὐρώπης ὑφυπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Οὐέλλες. Εἰς τὸ ἀνακοινωθὲν τονίζεται ὅτι ὁ κ. Οὐέλλες δὲν εἶχεν ἐντολὴν οὔτε νὰ κάμῃ προτάσεις εἰρήνης οὔτε καὶ νὰ δεχθῇ τοιαύτας. Ἁπλῶς εἶχεν ὁδηγίας νὰ συλλέξῃ πληροφορίας ἐπὶ τῆς καταστάσεως.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ συμπέρασμα τῶν συνομιλιῶν τοῦ κ. Οὐέλλες εἰς Εὐρώπην, διεπιστώθη ὅτι δυνατότης συνάψεως ἀμέσου εἰρήνης δὲν ὑπάρχει ἐπὶ τοῦ παρόντος, μολονότι αἱ πληροφορίαι τὰς ὁποίας ἀπεκόμισεν ὁ Ἀμερικανὸς διπλωμάτης ἀφίνουν τὴν θύραν ἀνοικτὴν διὰ διαπραγματεύσεις ὅταν ἐπιστῇ ἡ κατάλληλος στιγμή.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ

Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ τὰς τελευταίας συνεδριάσεις τῆς Διοικούσης τὸν Δῆμον Ἐπιτροπῆς, κατηρτίσθη ὁ Δημοτικὸς προϋπολογισμὸς τοῦ νέου οἰκονομικοῦ ἔτους 1940—41 καὶ ὑποβάλλεται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν Νομαρχίαν πρὸς ἔγκρισιν. Ἐπίσης κατηρτίσθη καὶ ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Νομαρχίας, εἰδικὸς ὀργανισμὸς βεβαιώσεως καὶ εἰσπράξεως φόρων τελῶν καὶ δικαιωμάτων ἰσχύοντα ἀπὸ τῆς σήμερον 1ης Ἀπριλίου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν σπίτι ἐξοχικὸ μὲ ἀρκετὴν περιοχὴν ὄχι πολὺ μακρὰ ἀπὸ τὴν πόλιν εἰς τιμὴν πρατματικῆς εὐκαιρίας. Προσφοραὶ γράψαι στὰ γραφεῖα μας. Μεσίται ἀποκλείονται.

κωμοπόλεως. Εἰς τὸ ἔργον του ἔχει παραστάτην καὶ βοηθὸν τὸν ἀκαταπόνητον Γραμματέα τῆς Κοινότητος κ. Γεώργιον Ψοῦχλον, ὁ ὁποῖος ἐργάζεται ἐπίσης μὲ δραστηριότητα καὶ ἀποτελεῖ, χωρὶς ὑπερβολήν, ὑπόδειγμα γραμματέως καὶ ἀνθρώπου ἐξυπηρετικοῦ καὶ ἐργατικωτάτου.

Πῶς νὰ μὴν εὐτυχήσῃ μία κωμόπολις ὅταν ἐργάζονται διὰ τὴν πρόοδόν της ἄνθρωποι ὅπως ὁ φιλοπρόοδος Πρόεδρος τῆς κοινότητός μας καὶ ὁ ἀκούραστος γραμματεὺς τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου; Τὰ λαμπρὰ ἐξωραϊστικὰ ἔργα τὰ ὁποῖα κοσμοῦν σήμερον τὴν Ἁγίαν Παρασκευὴν θὰ ἀναφέρουμε εἰς ἄλλην μας ἀνταπόκρισιν. Σημαντικὴ εἶνε καὶ ἡ δρᾶσις τῆς Ἐθνικῆς μας Νεολαίας διὰ τὴν ὁποίαν ὅ,τι καὶ ἂν γραφῇ θὰ εἶνε ἐλάχιστον. Ἡ Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας διοικεῖται ἀπὸ τὸν κ. Πάνον Δόγκαν λοχίτην καὶ τὸν κ. Στρατῆν Ἀρμάδαν ὁμαδάρχην. Ἡ Ε.Ο.Ν. Ἁγίας Παρασκευῆς ἔχει λέσχην ἰδικήν της, ἔχει κέντρα ἀθλητικὰ γυμναστικὰ κατάλληλα διὰ τὴν μόρφωσιν τῶν στελεχῶν της καὶ πρὸ παντὸς ἀρχηγοὺς μὲ θέλησιν καὶ ἀπόφασιν νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὴν ἀποστολήν των. Ἡ κωμόπολις μας ἔχει δύο Δημοτικὰ σχολεῖα στεγαζόμενα εἰς ἕνα ἀρκετὰ εὐρύχωρο κτίριο. Τὰ ἐκπαιδευτήρια τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς φημίζονται διὰ τὴν συντελουμένην εἰς αὐτὰ ἐκπαιδευτικὴν ἐργασίαν καὶ διὰ τὰ ὄργανα διδασκαλίας τὰ ὁποῖα διαθέτουν.

Ὁ κ. Κώστας Παπαχαραλάμπους, λαμπρὸς ἐκπαιδευτικὸς λειτουργὸς ὅσον ὀλίγοι γνωστὸς καὶ ἀπὸ τὰς ἀξιολόγους πνευματικάς του ἐργασίας καὶ ἀπὸ τὴν ὡς Διευθυντοῦ τοῦ σχολείου μας, γόνιμον δρᾶσιν του, συνεχίζει μετὰ τῶν ἄλλων διδασκάλων τοῦ χωριοῦ μας τὸ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἐξαίρετον ἔργον του.

Ἀλλὰ παραλλήλως πρὸς τὰ ἀνωτέρω, πρέπει νὰ ἐξαρθῇ ἰδιαιτέρως καὶ τὸ γεγονὸς τῆς ἱδρύσεως τῆς Ἀστικῆς Σχολῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, ὀφειλομένης εἰς ἀπόφασιν τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας τὸ ὁποῖον ἐν τῇ μερίμνῃ του δὲν ἐλησμόνησεν ὅτι ἀπὸ τὰ ἐκπαιδευτήρια τῆς κωμοπόλεώς μας εἶχον ἐκκινήσει ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων σημαντικῆς μορφώσεως καὶ ἐπιστημονικῆς δράσεως ὡς ὁ Κ. Γ. Ἀριστείδης, ὁ Ἰάκινθος ὁ Ξενοφῶν Καραπαναγιώτης καὶ ἄλλοι.

Ὁ Γραφιᾶς

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΤΡΑΝ

ΠΕΤΡΑ, Μάρτιος.— Μὲ ἐξαιρετικὴ μεγαλοπρέπεια γιορτάσθηκε φέτος στὸ χωριό μας ἡ 25η Μαρτίου. Ἀπ' τὸ πρωὶ αἱ σάλπιγγες τῆς Ε.Ο.Ν. ἐσήμαναν τὴν ἔναρξιν τοῦ πανηγυρισμοῦ καὶ οἱ καμπάνες ἐκάλεσαν χαρμόσυνα τὸν κόσμο στὴν Ἐκκλησιά. Τὸ χωριό μας σημαιοστολισμένο καὶ δαφνοστολισμένο ἀπὸ τὴν παραμονὴ παρουσίαζε χαρμόσυνη ὄψι. Μετὰ τὴ θεία λειτουργία ἔγινε ἡ Δοξολογία στὴν ὁποία μίλησε ὁ Διευθυντὴς τοῦ Δημ. Σχολείου κ. Ἀντωνιάδης, ἀκολούθως δὲ ἔλαβε χώραν παρέλασις τῶν φαλαγγιτῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν ἡ ὁποία κατέληξε στὴν πλατεία Μεταξᾶ. Ἐκεῖ ἐχορεύθησαν διάφοροι ἐθνικοὶ χοροὶ καὶ ἀπηγγέλθησαν ἐθνικὰ τραγούδια ἀπὸ σκαπάνισσες. Ἀπὸ τὴ βεράντα τῆς Λέσχης ἐπίσης ἀπήγγειλε ὡραιότατον πατριωτικὸν ποίημα ἡ Δις Νίκη Νικήτα βαθμοφόρος τῆς Ε.Ο.Ν. Θηλέων καταχειροκροτηθεῖσα. Ὡμίλησεν ἐπίσης ὁ Λοχίτης τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Προδ. Ἀντένας καθὼς καὶ ἡ Ὁμαδάρχις Δὶς Καλυψὼ Χ'' Δουκάκη. Ἡ γιορτὴ ἔληξε μὲ τὸν Ἐθνικὸ Ὕμνο καὶ μὲ ζητωκραυγὲς ὑπὲρ τοῦ Ἔθνους μας, τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ κ. Μεταξᾶ. Ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια εἰς τὸν Λοχίτην κ. Πρόδρ. Ἀντέναν διὰ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισιν τῆς Νεολαίας καθὼς καὶ εἰς τὰς Δας Καλυψὼ Χ'' Δουκάκη καὶ Νικ[illegible]κήτα.

Πετριανὸς

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ἀνέκαθεν τὴ νύχτα στὶς συνοικίες σὰν λυχναράκια καὶ σὰν πυγολαμπίδες. Ἀλλὰ μᾶς ἔμενε πάντα μιὰ ὑστάτη, ἀνέσπερη παρηγοριά: Οἱ θαμποί, ὁλόλευκοι ἥλιοι τῶν κεντρικῶν δρόμων. Μᾶς εἶχον ἀπομείνει οἱ φωτεινοὶ χείμαρροι τῆς ὁδοῦ Σταδίου καὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου. Μᾶς ἐθάμπωνεν ἡ φαντασμαγορικὴ ἀποθέωσις τοῦ Συντάγματος καὶ τῆς Ὁμονοίας μὲ τὶς γαλαζόλευκες γιρλάντες τῶν λαμπτήρων.

Ἦταν ἀκόμη οἱ καταρράκτες τοῦ ἐκτυφλωτικοῦ φωτός, ἀπὸ τὶς ἀστραφτερὲς βιτρίνες τῶν καταστημάτων, οἱ ποικιλόχρωμοι κρουνοὶ τῶν φωτεινῶν ἐπιγραφῶν ποὺ κατηύγαζαν τὸ σύμπαν μὲ τὰ μελιχρά τους φῶτα ἀπὸ τὰ ὑπέρυθρα τῶν διαφόρων... Παλλάς, ἀπὸ τὶς ταράτσες τῶν οἰκοδομικῶν μεγαθηρίων.

Λοιπόν, ὅλα αὐτὰ ἀνήκουν τώρα πιὰ στὸ παρελθόν, στὴν ἱστορία. Μόλις ἐκηρύχθη ὁ πόλεμος — κατὰ πάντων — τὰ δημοτικὰ λαμπιόνια περιωρίσθησαν στὸ ἥμισυ, τοῦ συνόλου. Ἀνάβουν δηλαδὴ τὰ μισὰ μὲ ἄλλους λόγους. Τὸ ἕνα βράδυ ἡ ὁδὸς Χαρ. Τρικούπη λάμπει ἀπὸ τὴν ἀνταύγεια τῶν τεχνητῶν ἡλίων καὶ τὸ ἄλλο βράδυ περπατᾶτε κάπως ψηλαφητά. Ἀπόψε λούζεται στὰ νάματα τοῦ σέλας ἡ Ἁγία Ζώνη. Αὔριον θὰ μετατεθῇ στὴ... Σκωτία καὶ θὰ καταποντισθῇ στὸ χάος καὶ στὸ ἔρεβος ποὺ λέει ὁ λόγος. Καὶ στὸν ὁρίζοντα θὰ σελαγίζουν τώρα ἀπὸ μακρυὰ ἡ Κοκκινιὰ ἢ τὸ Περιστέρι μὲ τὴ μαρμαρυγὴ τῶν ἀναρίθμητων φώτων τους.

* *

Στὰ κέντρα ἡ κατάστασις διαγράφεται ἀκόμη... ζοφερωτέρα. Στὶς ὀκτὼ τὸ βράδυ ἡ ὁδὸς Σταδίου εἶναι σπαραγμὸς καρδίας. Μόλις κατέβουν τὰ ρολὰ στοῦ Λαμπροπούλου, τοῦ Χρυσικοπούλου καὶ στὸ Σίντνεῦ Νόελ, ἐξαφανίζεται ὡς διὰ μαγείας καὶ ἡ φωτεινὴ φαντασμαγορία τῆς βιτρίνας. Σβύνουν καὶ οἱ προβολεῖς παύουν καὶ οἱ ρεκλάμες, σβύνουν καὶ οἱ ἐπιγραφὲς πλὴν τῶν δημοσίων θεαμάτων. Τὸ ἡμίφως, ἡ τρεμαλέα καὶ ἀμφίβολη σκιά, ἁπλώνει τὸ ἀραχνοῦφαντο πέπλο της καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς ὁδοῦ Σταδίου. Ἀντοῦ, ἀκτείνεται ἡ ὑποψία καὶ τὸ μυστήριον. Καὶ μόνον ἀπὸ ψηλὰ οἱ δημοτικοὶ ἥλιοι καταβρέχουν κατ' ἀραιὰ διαστήματα μὲ τοὺς κρουνοὺς τοῦ φωτός των τὴ μαύρη γυαλιστερὴ ἄσφαλτο καὶ τὴν κάνουν νὰ φαντάζει σὰν ἔρημο βενετσιάνικο κανάλι.

* *

Ἄλλη ἀγαθὴ συνέπεια τοῦ πολέμου:

Οἱ Ἀθηναῖοι ἐκ μακρᾶς παραδόσεως τέκνα... τῆς ἁμαρτίας καὶ τοῦ σκότους, νυκτόβιοι ἐκ πεποιθήσεως καὶ ξενύχτηδες ἐκ γενετῆς κατήντησαν τελευταίως κατοικίδια ζῶα, νυκτοκόρηδες καὶ ὑπναρίδες πρώτης.

Κοιμοῦνται, ὅπως λέμε, μὲ τὶς κότες!

Τὰ καφενεῖα, τὰ ζαχαροπλαστεῖα, τὰ διάφορα ὑποπτα κέντρα τῆς εὐθυμίας καὶ τῆς κονσομασιόν, τὰ ἀπεροπλήθη μπὰρ τύπου «Ἀστόρια», «Πικαντίλλυ», «Πετρογκρὶντ» καὶ ὁ ἐκμοντερνισθεὶς ἐπὶ τέλους, Μπερνίτσας, μόλις πάει ἑνδεκα ἡ ὥρα ἀρχίζουν νὰ μαζεύουν ἐπειγόντως καρέκλες καὶ τραπεζάκια. Ἡ «Ἥβη» καὶ ἡ «Ἑλλὰς» οἱ κοσμικὲς ταβέρνες, τὸ «Χάνι» καὶ ἡ «καλύβα» τὸ «καταφύγιον» ὁ Μπαρμπα-Στάθης καὶ ὁ Λαΐνης στέκονται μὲ τὸ ρολόϊ στὸ χέρι. Καὶ τὰ γκαρσόνια μόλις βαρέσει μία μετὰ τὰ μεσάνυχτα ἐνεργοῦν... βιαίαν ἐκκένωσιν τῆς αἰθούσης ἀπὸ τὴν οἰνοβαρῆ ἀφρόκρεμα τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας. Ἡ Δανάη, στοῦ Ἀττίκ, μόλις καὶ μετὰ βίας προλαβαίνει νὰ συμπληρώσει τὶς τελευταῖες ἀσημένιες τρίλλιες της.

Ὁ ταμίας παραλαβαίνει τὶς μάρκες της καὶ τὶς μετρᾶ ἐμβριθῶς. Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ κέντρου ἐμφανίζεται τότε ἡ σκιὰ τοῦ ὀργάνου τῆς τάξεως καὶ ἡ νυκτερινὴ ζωὴ τῆς Ἀθήνας σβύνει τὶς πρωϊνὲς ὧρες στὴν Ὁμόνοια, στὸν κεντρικό... ἀποχετευτικὸ ἀγωγὸ τῆς πρωτεύουσας.

Ἀρτίστες, δημοσιογράφοι καὶ ξενύχτηδες συγκεντρώνονται ἐπὶ τὸ αὐτὸ εἰς τὸν... Μεγαλέξαντρο ὅπου σερβίρεται ἡ ἀχνιστὴ πατσᾶ τῆς νύχτας.

Σὲ λίγο ἐνσκήπτουν καὶ οἱ κουλουρτζῆδες καὶ ὁ σαλεπιτζῆς ποὺ ἐνδιδεύει στὴ γωνία τοῦ Μαρινοπούλου.

Ὥρα 4 30'. Ἔρχεται τὸ πρῶτο πρωϊνὸ τραίν. φορτώνει τοὺς τελευταίους ξενύχτηδες καὶ χάνεται σὰν φωτεινὸ μετέωρο στὸ βάθος τῆς ὁδοῦ Πατησίων...

Καὶ κατόπιν; Θὰ ἐρωτήσετε.

— Ἀπλούστατα, ἀνατέλλει ὁ ἥλιος!...

Ἔτσι ζεῖ ἡ Ἀθήνα τοὺς πρώτους μῆνες τοῦ νέου μεγάλου πολέμου.

Ν. ΣΥΡΙΟΣ