

Κε
Γεωργ. Κονδρονίκου
Αποστολῆν

Νεά Τῆς Ἀγιάσου

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἔτος Α' Ἀριθμ. Φύλλου 3
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ
Ἀγιάσος 27 Αὐγούστου 1989

Τὸ νὰ ζῆ κινεῖς χωρὶς ἰδέαν εἶνε ὁ ἀσφαλέστερος θάνατος. Νὰ σκεδάνης μὲ μίαν ἰδέαν εἶνε, ἡ ἀσφιλεστέρι ζωὴ.

ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μ.Ε.Ο.Ν.

Πόσης σπουδαιότητος σημασίας καὶ εἰς πάσης προσοχῆς τυγχάνει ἡ σὺ τλουμένη ὀργάνωσις τῆς Νεολαίας μας, καταφαίνεσθαι ἀπὸ τὸ ἀμέρι στον πρὸς αὐτὴν ἐνδιαφέρον τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, ὁπερ εὐδὺς ἀμέσως μετὰ τὴν ἱστορικὴν ἐκείνην ἐθνικὴν λευκὴν ἐπαναστάσειν πρὸς αὐτὴν κυρίως ἐστρεψέ τὰ βλέμματα καὶ τὴν προσοχὴν τοῦ καὶ πολὺ δικαίου, εἰς αὐτὴν στήριξαι τὰς ἐλπίδας τοῦ ἔθνους μας.

Ἡ Νεολαία μας τὸ μεγαλύτερον καὶ καλλίτερον αὐτὸ ἔθνικόν κεφάλαιον. Ἡ Ἑλλάς τῆς αὔριου, εἰς τὴν τὴν ὅπου ἀν ἀποκείται νὰ σὺ εὐχία καὶ λαμπρύνῃ ἀκόμη περισσότερο τὰς δέλτους τῆς ἱστορίας μας εἰς κεραιδοῦς, ἐγκαταλείψῃ τελείως παρ' ἡμῶν.

Αὐτὰ τὰ ἴδια τὰ παῖδιά μας, χάριν τῆς εὐμερίας τῶν ὁποίων εἰς τόσας ὑπεβλήθημεν καὶ ὑποβαλλόμεθα θυσίας, εἶχον ἀφεθῆ τελείως ἐγκαταλειμμένα χωρὶς ἰδανικά, χωρὶς ἐλπίδας, χωρὶς ὄνειρα καὶ ἀνεργάστια ἠκολούθουν τυφλῶς τοὺς ἐκείνους λαοπλάνους καὶ ἀγύρτας, μὲ τὴν πλεον ἀπατηλὴν ἐλπίδα ὅτι τοιοῦτοτρόπως θὰ εὐρισκον τὸν δ ὄρον τῆς εὐτυχίας των.

Τὰ κομματικὰ πάθη τοῦ παρελθόντος, τὰ ὁποῖα εἶχον δημιουργήσει τὰ κοινοβουλευτικὰ καθέστωτα τὰ ὁποῖα παρ' ὀλίγον νὰ κατέστρεφον τὴν Ἑλλάδα μας, εἴαν δὲν εἶχομεν τὴν τύχην νὰ τὴν αναύρη ἐκ τοῦ χείλους τῆς ἀβύσσου ὁ ἀφθαστος πατριωτισμός καὶ ἡ σύεσις τῆς Α.Μ. τοῦ Βιοιλέως μας καὶ τοῦ σημερινοῦ ἔθνικοῦ Κυβερνήτου μας κ. Ιωάννου Μεταξᾶ, εἶχον διαφθείρει εἰς τοιοῦτον σημῖον τὴν νεολαίαν μας, ὥστε σχεδὸν ν. κρὰ κατεγάζετο ἀσυναίσθητως μὲ τὰ ἴδια τῆς χείρας τὴν μεγαλυτέραν τῆς δυστυχίαν, τὴν ἐξουθένωσιν τῆς, τὴν ἐκ νέου ὑποδούλωσιν τῆς, τὴν ἐφ' ὅρου ζωῆς κακοδαιμονίαν τῆς.

Τὸ σθερινὸν ἐθνικὸν Κράτος, ἔχον πλήρη συναίσθησιν τοῦ ἀνεκμητήτου τούτου κεφαλαίου ἐκείτων πρώτων ἐπέβλεψ εἰς τὴν ἐθνικὴν ταύτη ὀργάνωσιν, ὁ Μέγας ἀρχηγός καὶ Κυβερνήτης ὡς πραγματικὸς ἐκπρόσωτος τῆς ἐθνικῆς μας ἰδεολογίας, σφυρολακί καὶ χεῖροβδώνι τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα τῆς, διὰ νὰ τὴν κακοτήσῃ ὡς εἶπεν ἱκανὴν διὰ μίαν καλλιτέραν αὔριον, τὴν ὁποίαν ἔχει δικαίωμα ἀλλὰ καὶ καθῆκον νὰ δημιουργήσῃ διότι αὐτὴ θὰ τὴν ζῆσῃ.

Πρὸς αὐτὴν λοιπὸν ἄς στραφῆ ἀμέριστος ἡ προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ὄλων μας, διότι ἔχομεν ὄχι μόνον ὑποχρῶσιν ἰσρὰν ἀλλὰ καὶ καθῆκον, νὰ ἐνισχύσωμεν μὲ ὄλας μας τὰς δυνάμεις τὴν μεγαλειώδη προσπάθειαν τῆς Κυβερνήσεως, περιβάλλοντες τὴν Ε.Ο.Ν. μας, μετ' ὄλης τῆς στοργῆς, ἀγάπης, καὶ συμπάθειας μας.

Κανεῖς νέος καὶ νέκ δὲν πρέπει νὰ μείνῃ ἔξω ἀπὸ τὴν ὀργάνωσιν, κινεῖς, πατήρ καμμία μήτηρ δὲ ἐπιτρέπεται νὰ ἀγνοήσῃ τὸ ἱερὸν αὐτὸ καθῆκον καὶ ὑποχρῶσιν τὰ ὁποῖα ἔχουν ἀπέναντι τοῦ ἔθνους, τοῦ ἑαυτοῦ των, τῆς οἰκογενείας των τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἡ νεολαία εἶνε τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους καὶ ὁ ποιεῖπεν ὁ Ἀρχηγός «Ἡ νεολαία εἶνε ἐκείνη εἰς τὴν ὁποίαν θὰ δώσωμεν τὴν ψυχὴν μας ὄλην καὶ ὄλα τὰ μέσα διὰ νὰ σώσωμεν τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους μας.

- Φαλαγγίται
- Φαλαγγίτισσες
- Σκαπανεῖς
- Σκαπανίσσες

Νισώσατε βαθεῖα μέσα στὴ ψυχὴ σας τὸ μεγαλεῖον τοῦ προορισμοῦ σας καὶ προχωρήσατε ἀκούραστα τὸν ὠραῖον καὶ χριστιανικὸν δρόμον σας.

Ἔστε ὑπερήφανοι, διότι εἶσθε οἱ πρωτοπόροι καὶ οἱ σκαπανεῖς τοῦ ζοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ εἶσθε οἱ σύγχρονοι ἱππῶται οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ἀόρατον σπάθη σας πολεμάτε τὸ κακὸν τοῦ παρελθόντος καὶ προετοιμάζεται τὴν κυριαρχίαν ἐνός νέου καὶ καλοῦ μέλλοντος.

Ἔστε ὑπερήφανοι εἶσθε ἡ χαρὰ καὶ ἡ εὐτυχία ὄλων μας, εἶσθε τὸ Μέλλον τοῦ ἔθνους μας.

Μ. ΦΡΑΝΤΖΗΣ

ΓΥΡΩ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΚΑΛΑ

Τοῦ κ. ΧΡΙΣΤ. ΚΑΝΙΜΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Ἡ ἀντίδρ. τῆς μάνας πούπιθη κίζει σὰν μαίμου, γιατί ἔτσι τὸ βρῆκε, ἔτσι πρέπει νὰ γίνῃ γιατί ἀκόμα ὁ ἄλλος γαμπρός ἔχει περιουσιακὰ προσόντα, ἀδιάφορο ἂν μέσα του βρῖσκεται κάτι τὸ ἀμαρτωλὸ τὸ ψεύτικο τὸ μουχλιασμένο

στέκεται ἡ ἀρχὴ τοῦ δράματος, γιὰ νὰ διακοπῆ πολὺ γρηγορα πρὶν νὰ πάρῃ συγκεκριμένη μορφή.

Ἡ μάσκα ξεσχίζετα, τὰ ἐπιφανειακά στολίδια πέφτουν καὶ μένει ὀλόγυμνη ἡ ἀλήθεια ποὺ πάντα τὰ καταφέρνει νὰ ἐπιπλέῃ, ἄσχετα ἂν αὐτὸ γίνεται ἀργὰ ἢ γρηγορα ἀνάλογα με τὰ ἐμπόδια ποῦ τῆς βάζουν. Τὸ ὄνειρο τῆς κόρης γίνεται πραγματικότης, ἡ ἀλήθεια (Ἡ συνέχεια στὴ 3η σελίδα)

ΝΕΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣΟΥ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Εν Ἀγιάσῳ

Χειρόγραφα δημοσιεύομενα
καὶ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

Διευθυντῆς Τυπογραφείου

Σωφράτης Κ. Φραντζῆς

Παραπλεύρως Ταχυδρομείου

Ἀγιάσος

Κατοικία Διευθύντος

Ὁδὸς Βοστώνη Μυτιλήνης

ΓΡΑΦΕΙΑ

Παραπλεύρως Ταχυδρομείου

Ἀγιάσος

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Τζάννος Κοντῆς

Καλυψὼ Χατζηγιάννη

Ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχε-
σιν Γάμου.Τοὺς εὐχόμεθα νὰ φορέσουν
γεήγορα τὰ χρυσὰ τοῦ Γάμου
στεφάνια.

Ἀντωνία Καναρέλλη

Πάνος Βουνάτσος

ἐμνηστεύθησαν

θερμὰ συγχαρητήρια

(Νέα τῆς Ἀγιάσου)

Βαπτίσεις

Τὴν 22αν τρέχοντος ὁ κ. Μ.
Σκλεπάρης ἀνεδέξατο ἐκ τῆς ἱ-
εραῆς Κολυμβήθρας τὸ ἀγορά-
κι τοῦ κ. Δ. Τζέγκου. Τοὺς εὐ-
τυχεῖς γονεῖς καθὼς καὶ τὸν
ἄξιον ἀνάδοχον συγχαίρομεν
ἐγκαρδίως.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ἡ σύζυγος τοῦ φίλου μου
κ. Π. Κουμλέλλη ἔτεκεναίσιως
θῆλυ, Στούς εὐτυχεῖς γονεῖς
εὐχομαι νὰ τοὺς ζήσῃ.

Πάνος Ρούμελης

ζωγράφος

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφίχθη ἐκ Μυτιλήνης ὁ συμ-
πατριώτης μας κ. Μιχαὴλ Πα-
παδοφοῦρας

Η ΠΟΙΗΣΙΣ

Σ' ΑΓΑΠΩ

Σ' ἀγαπῶ δὲν μπορῶ
τίποτ' ἄλλο νὰ πῶ
πὶο βαθὺ, πὶο ἀπλὸ
πὶο μεγάλο,Μπρὸς στὰ πόδια σου ἐδῶ
μέλαχτάρια σκορπῶ,
τὸν πολὺφυλλο ἀνθὸ
τῆς ζωῆς μου.ὦ μελίσι μου πιές
ἀπ' αὐτὸν τις γλυκὲς
τις ἀγνὲς εὐωδιές
τῆς ψυχῆς μου!Τὰ δυὸ χέρια μου, νὰ!
στα προσφέρω δετὰ
γιὰ νὰ γύρης γλυκὰ
τὸ κεφάλι.Κι' ἡ καρδιά μου σκιρτᾷ
κι' ὅλη ζήλεια ζητᾷ
νὰ σοῦ γίνῃ ὡς αὐτὰ
προσκεφάλι!Καὶ γιὰ στῶμα, καλὲ
πᾶρε ὅλην ἐμέ
σβῆσ' τὴ φλόγα σὲ μέ
τῆς φωτιᾶς σου,ἐνῶ δίπλα σου ἐγὼ
τῆ ζωῆ θ' ἀγροικῶ
νὰ κυλάει στὸ ρυθμὸ
τῆς καρδιάς σου...Σ' ἀγαπῶ τί μπορῶ,
ἀκριβὲ νὰ σοῦ πῶ
πὶο βαθὺ πὶο ἀπλὸ,
πὶο μεγάλο;

Ἀναχωρήσεις

Ἀνεχώρησεν διὰ Πειραιᾶ
ὁ φίλος κ. Νίκος Χατζηπο-
λου Μηχανικὸς.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Νὰ ζῆ τὸ
ΜεσολόγγιΤὴν περασμένη Τετάρτη στίς
23 Αὐγούστου δόθηκε στὸν κή-
πο τῆς Παναγίας ἀπὸ μίᾳ ὀμά-
δα νέων τοῦ Ἀναγνωστηρίου ἐ-
ρασιτεχνικὴ παράσταση ὑπὲρ
τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀγιάσου. Παίχτη-
κε τὸ δίπρακτο δράμα τοῦ Β.
Ρῶτα «Νὰ ζῆ τὸ Μεσολόγγι»
καὶ ἡ κωμῳδία «Ἀγαθόπουλος
ὁ Ξηροχωρίτης»Ὅσο τὸ δράμα ὅσο καὶ ἡ κω-
μῳδία ἀποδόθηκαν ἀρκετὰ ὀ-
μορφα. Οἱ νεαροὶ ἐρασιτέχνη
ἀν καὶ πρωτόβγαλτοι στή σκηνή
προσπάθησαν νὰ ἐρμηνεύσουν
τοὺς ῥόλους τῶν ὅσο μποροῦ-
σαν καλλίτερα κι' ἔτσι νὰ εὐχαρ-
στήσουν τὸ κοινὸ τοῦ ἀπὸ πολ-
λὴν νωρὴ εἶχεν γεμίσει τὴν πλα-
τεῖα τοῦ Κήπου.Ἰδιαιτέρη ἐντύπωση ἔκανε ὁ
ῥόλος τοῦ πληγωμένου κληρι-
κοῦ Παπα Γιώργη ποῦ ἀποδό-
θηκε θαυμάσια ἀπὸ τὸν Ἱερο-
σπουδαστὴ Μιχ. Κοντανέλλη
ποῦ εἶχε ἀναλάβει καὶ τὴν δι-
δασκαλία τοῦ ἔργου.Στὰ παιδιὰ αὐτὰ ποῦ προσπά-
θησαν ὅπως μπορούσαν νὰ ἐνι-
σχύσουν τὸ ταμειὸν τῆς Ε.Ο.Ν.
Ἀγιάσου καὶ ὁ γιὰ τὸ τοῦ
χωριοῦ μας Στρατῆ Μ. Χ. Προ-
κοπίου ποῦ βοήθησε μ' ὅλην τὴν
τὴ δύναμὴν τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔρ-
γου ἀξίζει καθεὶς ἐπαινος.

Νίκος Πιτιᾶς

Μουσικοφιλολογικὴ
ΒραδυὰΤὴν περασμένη δευτέρα ἡ δι-
οίκηση τοῦ Ἀναγνωστηρίου
ἔδωσε μιὰ μουσικοφιλολογι-
κὴ βραδυὰ πρὸς τιμὴν τοῦ
Σεβ. Μητροπολίτου μας καὶ
τῶν φιλοξενουμένων ξένων
καὶ ἐπισήμων.Τὸ πρόγραμμα πλοῦσιο καὶ
διαλεκτὸ ἀρχισε μὲ ὀμιλία
τοῦ κ. Στρατῆ Κολαξιζέλλη
γιὰ τὴ δράση καὶ τὴ μακρό-
χρονη ἱστορία τοῦ Ἰδρύματος
Ὁ κ. Κολαξιζέλλη χειρί-
στηκε τὸ θέμα τοῦ μὲ μαε-
στρία καὶ παραστατικότητά
ἀποσπάσας τὰ χειροκροτῆ-
ματα τῶν ἀκροατῶν του.Ἐξαιρετικὸ τὸνο ἔδωσαν
τὰ μουσικὰ κομμάτια ποῦ
παίχτηκαν ἀπὸ τὸ τρίο Πάνου
Πράτσου Χαρ. καὶ Εὐστρ.
Ρόδχνου. Ὅλα γενικῶς ἄρε-
σαν καὶ χειροκροτήθηκαν. Τὸ
ἕνα κλιττερο ἀπὸ τὸ ἄλλο.
Ἐξετέλεσαν τὰ παρακάτω
κομμάτια: Σολέφσκυ Ἄν πο-
τὲ θυμηθῆς Ἀποσπάσματα

Ἡ Πανήγυρις μας

Μὲ ἐξαιρετικὴ μεγαλοπρέπεια
καὶ λαμπρότητα ἐτελέσθησαν
ἐφέτος αἱ ἐορταὶ τοῦ Δεκα-
πενταυγούστου. Πλήθη πιστῶν
συνέρευσαν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη
τῆς Λέσβου διὰ νὰ προσευ-
χηθοῦν μπρὸς τὴ θαυματουργ-
οῦ εἰκόνα τῆς Θεοτόκου.Χάρης εἰς τὰ ληφθέντα μέ-
τρα ὑπὸ τῆς Κοινῆς Διευθύν-
σεως Ἀυτοκινήτων καὶ τῆς
ὑποδιώσεως Χηκῆς Ἀγιάσου
ἐπεκράτησεν πλήρης τάξις
καθ' ὅλην τὴν διαρκείαν τῶν
ἐορτῶν.ἀπὸ τὴ Τσάρδα, Σονάτα
Γκρικ, Σολέφσκυ διάφορα
κομμάτια, Ὀνειρῶδες Βάλς
Λωτός, Μὴν κλαῖς.Ἡ χορωδία ὑπὸ τῆς διευθύν-
ση τοῦ δασκάλου κ. Χρ. Χα-
τζηπαναγιώτου τραγούδισε
μὲ ἐπιτυχία διάφορα δημοτι-
κὰ τραγούδια. Ὑμνος Νεο-
λαίας, Γεροβοσκὸς, Ἑλλάδα
μας Γλυκεῖα, Ὁ μῦλος Ὑψάν-
τρα, Ἐθνικὸς Ὑμνος.Ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση προ-
κάλεσε ἡ προβολὴ ἐγχρω-
μῶν φωτογραφιῶν Γερμανι-
κῶν καὶ Λεσβιακῶν τοπειῶν
ἀπὸ τὸν κ. Π. Κολαξιζέλλη.Ἐταί μᾶς χάρισε ὁ κ. Κολα-
ξιζέλης στιγμὲς ποῦ θὰ μεί-
νουν ἀλησμόνητες γιὰτι μα-
ζὺ μὲ τὴν αἰσθητικὴ ἀπόλαυ-
ση μᾶς ἔδωσε τὴν εὐκαιρίαν
νὰ ἐκτιμήσουμε τὶς ὀμορφί-
ες τοῦ τόπου μας.Ἄρεσαν ἐπίσης πολὺ τὰ δυὸ
σατυρικὰ κομμάτια ποῦ μᾶς
διάβασε ὁ χωριανὸς μας δι-
ανοούμενος κ. Στρατῆς Ἀνα-
στασέλλης. Ἰδιαιτέρως ἡ ἀνα-
βροχία ἔκανε ἐξαιρετικὴ ἐν-
τύπωση γιὰτι ζωγράφιζε μὲ
παραστατικότητά τὴν ψυχο-
σύνθεση τοῦ μεμψιμοιροῦ Ἀ-
γιασώτη.Γενικὰ ἡ βραδυὰ ἦταν
μιὰ πνοὴ πολιτισμοῦ καὶ εὐ-
χόμεσθε πάντα ἡ διοίκηση
τοῦ Ἀναγνωστηρίου μας νὰ
μᾶς χαρίζει τέτοιες πνευμα-
τικὲς ἀπολαύσεις.Ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητή-
ρια στοὺς ἀκούραστους ἐργά-
τες τοῦ πνευματικοῦ μας ἰδρύ-
ματος.ΔΗΜ. ΣΚΛΕΠΑΡΗΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣἈναλαμβάνει προγευμένα
σεῖς μαθητῶν

Νέα Της Ἀγιάσου

Ευδρομαϊ

Ἐσωτερικοῦ Δραχ. 120
 Ὀργανισμοὶ » 200
 Ἀμερικῆς Δολλ. 5

ΤΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΚΑΛΑ

(συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

θειασθριαμβεύει.

Δὲν θὰ προχωρήσουμε πρὸς πέρα στὴν ἀνάλυση τοῦ ἔργου. Δὲν μᾶς παίρνει ὁ χῶρος αὐτὸ ἄλλωστε ἔγινε πολὺ πετυχημένα τὴ μέρα τῆς παράστασης ἀπὸ τὸ φιλόλογο καθηγητὴ Δ. Σκληπάρη ποὺ μᾶς ἔδειξε τὸ ἔργο ἀπὸ κάθε πλευρὰ μὲ κάθε λεπτομέρεια στολιζόντας τὴν ἀνάλυση τοῦ μ' ἀρκετὰ λογοτεχνικὰ στολίδια.

Δὲν θὰ θίξουμε τίς κάποιες ἀδυναμίες ποὺ ἴσως παρουσιάζει τὸ ἔργο. Δὲν μᾶς πέφτει λόγος· γιατί εἶναι βγαλμένο ἀπ' ἓνα ἀγιασώτη αὐτοδίδακτο, ποὺ μόνον προσόντα στὸ κεφάλαιο αὐτὸ, διαθέτει τὸ πλούσιο καλλιτεχνικὸ τοῦ ἀπόθεμα ποὺ φωλιάζει στὴ ψυχὴ του.

Ὁ κ. Κανιμᾶς, ὁ προσθευτικὸς ἀγιασώτης ποὺ ἐνδιαφέρεται γιὰ διανοητικὲς καὶ ψυχικὲς ἀπολαύσεις γιατί φλογίζεται ἀπ' τὴ φωτιὰ ἀνωτέρων διανοουμένων.

Λίγα λόγια μοναχὰ γιὰ τὴν ἐχτέλεση τοῦ ἔργου.

Φυσικὰ τοὺς ἐρασιτέχνες μᾶς τοὺς βλέπουμε καλόβουλα πάντα γιὰ τὴ προθυμία ποὺ δείχνουν νὰ μᾶς χαρίζουν λίγες ὥρες πνευματικῆς δρασιάς.

Ὁ κ. Παγουτέλλης ἦταν πραγματικὰ ὑπέροχος στὸ ρόλο τοῦ Γιανᾶτος. Στὸ πρόσωπο του εἶδαμε νὰ ζῆ ὁ ἀγιασώτης μ' ὅλες του τίς συνήθειες καλῆς ἢ κακῆς. Ἄν τοῦ ἔλειπε λίγος φανφaronισμὸς θὰ ἔδινε τὸ ἀπόλυτο ποὺ μπορεῖ νὰ ἀποδώσει ἓνας ἀγιασώτης ἐρασιτέχνης.

Ἡ δις Βαγιάνη ἢ πρωταγωνίστρια ἂν μπορούμε νὰ ποῦμε κράτησε πολὺ καλά τὸ ρόλο τῆς σ' ὅλες τίς πράξεις τοῦ ἔργου. Ἡ δις Ε. Νιγδέλη πολὺ καλλίτερη ἀπὸ ἄλλες φορές. Τὰ νειατὰ τῆς οἱ ψυχικὲς καὶ σωματικὲς ὁμορφιὲς τῆς ἀντιπροσώπευσαν τὸ τύπο τῆς ἀκούραστης ἀγιασώτισσας περὰ γιὰ πέρα. Θα τὴ θέλαμε μοναχὰ πιότιρο εὐκίνητη στὴ σκηνὴ μὲ περισσότερὴ γλύκα καὶ τρυφερότητα στὸ πρόσωπο.

Ἡ δις Μ. Νιγδέλη ἐπίσης πολὺ καλὴ.

Ὁ Σ. Π. Ἀναστασέλλης δημιούργησε ἓνα θαυμάσιο ρόλο σὰν Τίνος ἄσχετα ἂν αὐτὸς ὁ ρόλος δὲν ἦταν γι' αὐτὸν. Θάταν φλυαρία ἂν λέγαμε περισσότερα γι' αὐτὸν μᾶς ἔδειξε πολλὰς φορές τὴ τέχνη του σ' ὅποιονδήποτε ἐξετάσεις κ' ἂν δοκιμάστηκε. Στὸ χορὸ ὑπέροχος.

Ὁ παλαιμάχος Μ. Σουσαμλῆς ὅπως πάντα ἐξαιρετικὸς

ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ



Ὁ κ. Στρ. Η. Ἀναστασέλλης



Ἡ Δ)νις Εὐτυχία Χ' Παυλῆ



Ὁ κ. Μῆτσος Σκληπάρης



Ὁ κ. Πάνος Πολυπάθου

Σκίτσα κ. Πάνου Ροῦμελη. Λινόλεου κ. Π. Παγωτέλλη

καθὼς καὶ ὁ κ. Π. Πολύπαθος. Ὁ κ. Ε. Η. Ἀναστασέλλης ξεχωριστός.

Τελειώνοντας θὰ θέλαμε νὰ συγχαροῦμε τὸν κ. Κανιμᾶ ποὺ μᾶς γιόμισε συγκίνηση καὶ περηφάνεια γιὰ τὸ τόπο μᾶς ποὺ ἔβγαλε ἓνα ἔργατοῦ μουαλοῦ μὲ τὸ ἀξιόλογο αὐτὸ ἔργο ποὺ ἀντιπροσωπεύει ὅλη τὴ ψυχολογία τοῦ ἀγιασώτη, μ' ὅλες του τίς συνήθειες, τίς σκέψεις τίς διαστρεβλωμένες ἢ ὁμορφες καὶ ἀληθινές ποὺ κυοφοροῦνται ἀναπτύσσονται καὶ ζοῦν στὸ καθένα μᾶς.

Ἀκόμα εὐχαριστοῦμε θερμὰ τοὺς ἐρασιτέχνες μᾶς ποὺ πρόθυμα κ' αὐτὴ τὴ φορὰ πρόσφεραν τίς ὑπηρεσίες των

Τις δημοσιεύσεις στὰ «Νέα τῆς Ἀγιάσου»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
 ΣΩΚΡ. Κ. ΦΡΑΝΤΖΗ
 ἘΝ ΑΓΙΑΣΩ
 Εκτελοῦνται παντὸς εἶδους τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.
 Ἐπίσης κωλοῦνται βιβλιάρια ἀδειῶν βεσκής, καταστάσεις ὥρων ἐργασίας, Κοινοτικὰ ἔντυπα, ἔντυπα μισθοδ. Δημοσίων Ὑπαλλήλων κλπ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΠΙΚΑ ΣΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνακοινώσεις

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ. πελατῶν τοῦ ηλεκτροφωτισμοῦ Ἀγιάσου, ὅτι δυνάμει τῆς ἀπὸ 26ης Ἰουνίου 1839 ἀποφάσεως Ὑπουργείου Σιδηροδρόμων καὶ Ἀυτοκινήτων, δημοσιευθείσης ἐν ἀριθ. 273 καὶ ἀπὸ 6ης Ἰουλίου 1939 φύλλο τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, ἃ ὁ τῆς 1ης Αὐγούστου ἐ.ε. καθωρίσθη κατὰ τὸν ὅριον καταναλώσεως ἠλεκτρικοῦ ρεύματος 2 μὲν Κιλοβάτ διὰ τὰς κατεικίας καὶ 4 διὰ τὰ καταστήματα γραφεῖα κ.λ.π.

Τὰ κατώτατα ταῦτα ὅρια ἵενε ὑποχρεωτικά διὰ τοὺς καταναλωτὰς καὶ ἔστω πρὸς γνῶσιν τῶν κ. πελατῶν.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐχοντες πλήρη ἐπίγνωσιν τῆς μορφωτικῆς ἀποστολῆς τοῦ Τύπου, παραχωροῦμεν πάντοτε τὰ σιγήλας τῆς Ἐφημερίδος μας εἰς δημοσιεύματα διαφωτιστικά τῆς διανοίας καὶ ἐξυψωτικὰ τῆς ψυχῆς

Πένθη

ΔΗΜ. ΛΑΔΙΕΛΛΗΣ

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν 18ην Αὐγούστου ἀπεβίωσεν εἰς ἡλικίαν 80 ἐτῶν ὁ σεβαστὸς πρεσβύτερος Δημήτριος Λαδιέλλης.

Ὁ μεταστάς ὑπῆρξε χρηστικός καὶ ἐνάργτος πολίτης ὁ δὲ βίος αὐτοῦ ὑπόδειγμα καλοῦ χριστιανοῦ.

Τοὺς σκληρῶς δοκιμασθέντας ἐγγονὸν καὶ θυγατέρα αὐτοῦ συλλυπούμεθα θερμῶς.

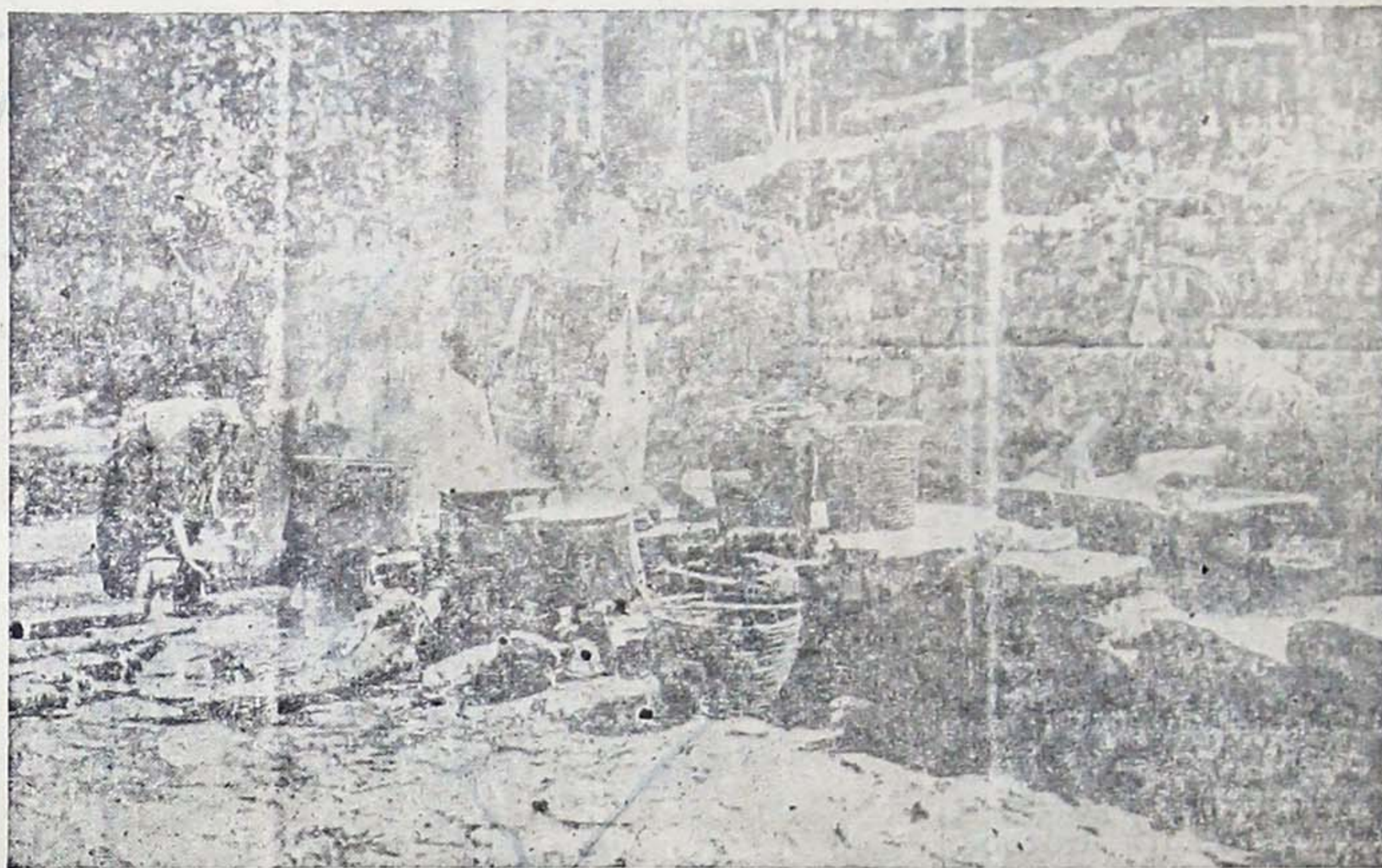
ΔΗΜ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἀπεδήμησε εἰς Κύριον ὁ ἐκ τῶν χρηστῶν καὶ χρησίμων συμπολιτῶν μας ἀείμνηστος Δημήτριος Ἀντωνίου καὶ ἐκηδεύθη μὲ τὰς προσηκούσας τιμὰς ὑπὸ τοῦ Λαοῦ τῆς Ἀγιάσου.

Ὁ μεταστάς ὁμολογουμένως ἐδικαιούτο τῶν τιμῶν μεθ' ὧν ἡ Κοινωνία τῆς Ἀγιάσου συνώδευσε τὴν ἐκφορὰν τοῦ νεκροῦ μέχρι τοῦ τάφου.

Προσερχόμενος ἀπὸ τὰς τάξεις ἐκείνας τῶν συμπολιτῶν οἱ ὅποιοι θεωροῦν τὴν ἐργασίαν ὡς προσευχὴν - ὡς εἶπεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης εἰς τὸν ἐπικήδειον του - ἠνάλωσεν ὁλόκληρον τὸν χρόνον τῆς μακρᾶς τοῦ ζωῆς ἐργαζόμενος

Ἐκ τῆς ζωῆς τοῦ χωριοῦ μας



ΜΠΟΥΓΑΛΑ ΣΤΟΝ ΑΓ. ΓΙΑΝΝΗ

Φωτογραφία Σ Χουτζαίου. Κλισέ ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ Ἀναγνωστηρίου.

Συλλυπητήρια

Τὴν πενθοῦσαν οἰκογένειαν τοῦ ἀειμνήστου Δημητρίου Ἀντωνίου συλλυπούμεθα θερμῶς εὐχόμενοι ὅπως ἡ πάροδος τοῦ χρόνου ἐπουλώσῃ τὰς πληγὰς τῆς τεθλιμένης τῶν ψυχῆς.

(ΣΤΕΡ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣΟΥ)

ἀόκνως καὶ ἀποδοτικῶς.

Ἀποδίδων ὅμως περισσοτέραν σημασίαν εἰς τὰς πνευματικὰς ἀξίας ἐμεριμνήσε νὰ ἐξασφαλίσῃ εἰς τὰ τέκνα του, μόρφωσιν εὐρεῖαν, ἐφόδια ἀσφαλῆ διὰ τὴν σταδιοδρομίαν των.

Καὶ ὄντως συντρεχούσης καὶ τῆς ἰδιοφυΐας των κατέλαβον σήμερον ἐπίζηλον θέσιν ἐν τῇ Κοινωνίᾳ ὀλοκλήρου τῆς Λέσβου.

Πλήθη Λαοῦ ἐξ ὅλων τῶν τάξεων παρέστησαν εἰς τὴν κηδείαν τῆς ὁποίας προέστη ὁ Σεβ. Μητροπολίτης μας ἔλαβε δὲ μέρος ὀλόκληρος ὁ Κλήρος τῆς Ἀγιάσου.

Σταφάνους κατέθεσαν πλεῖστοι τῶν συμπολιτῶν μας τιμῶντες τὴν μνήμην τοῦ μακαρίτου.

Συλλυπούμενοι ἀπὸ καρδίας τὴν πενθοῦσαν οἰκογένειαν τοῦ θανόντος εὐχόμεθα ὅπως ὁ ὕψιστος χύνει βάλσαμον παρηγορίας εἰς τὴν τεθλιμένην ψυχὴν τῶν δοκιμασθέντων οἱ κείων του, τὴν δὲ ψυχὴν τοῦ μεταστάντος ἀναπαύσῃ μετὰ τῶν ψυχῶν τῶν δικαίων ἐν τοῖς κόλποις τοῦ Ἀβραάμ.

Β.Ι. Χ.Π.

Κοινοτικά

Μεταξὺ τῆς Κοινότητος καὶ τοῦ ἀναδόχου τοῦ ηλεκτροφωτισμοῦ Ἀγιάσου ὑπεγράφη νέα σύμβασις διαρκείας 10 ἐτῶν. Διὰ τῆς νέας συμβάσεως προβλέπεται ἡ αὔξησις τῶν Κοινοτικῶν λαμπτήρων ἀπὸ 258 εἰς 280 ἐκ τῶν ὁποίων 20 θὰ εἶναι τῶν 40 κηρίων ἀντὶ τῶν 25 διὰ τὸν ἐπαρκοῦσιν κεντρικῶν ὁδῶν. Ἐπίσης διὰ τῆς ὡς ἄνω συμβάσεως ἡ ἐταιρεία ἠλεκτροφωτισμοῦ ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παρέχῃ φωτισμὸν κατ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς νυκτός διὰ τοὺς χειμερινοὺς μῆνας πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν κατοίκων οἱ ὅποιοι τότε εἶναι ἀπησχολημένοι μὲ τὴν συλλογὴν τοῦ ἐλαιοκάβου καὶ τὸν Αὐγούστον διὰ τὴν ἐξυπερέτησιν τῶν παραθεριστῶν. Κατὰ τοὺς λοιποὺς μῆνας ὁ ἠλεκτροφωτισμὸς θὰ διαρκῇ μέχρι τῆς τρίτης προΐνῃς. Δεῖον νὰ τονισθῇ ὅτι διὰ τῆς νέας συμβάσεως ἡ Κοινότης μας θὰ πληρώσῃ ἐτησίως 156 χιλ. ἀντὶ τῶν 167 τὰς ὁποίας ἐπλήρωνεν κατὰ τὸ παρελθόν, ἡ δὲ ἐταιρεία ἠλεκτροφωτισμοῦ ἀνέλαβε τὴν ὑποχρέωσιν νὰ πληρώσῃ 1000 δρχ. ἐτησίως διὰ τὴν παροχὴν τοῦ ἀναγκαίου διὰ τὸν ἠλεκτροφωτισμὸν ὕδατος ἐκ τῆς κάτωθεν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς εὐρισκομένης ἀχρησιμεποιήτου πηγῆς.

Ἐπίσης ὑπὸ τῆς Κοινότητος διετέθη τὸ ποσὸν τῶν 140 χιλ.

διὰ τὴν κατασκευὴν 400 περίπου μέτρων λιθοστρότων καὶ ὑπονόμων εἰς τὴν συνοικίαν Ἀγριάς, αἱ ἐργασίαι κατασκευῆς τῶν ὁποίων ἀποπερατοῦνται ἐν τὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν

Ὁ κ. Νομάρχης

Ἐπανῆλθεν ἐξ Ἀθηνῶν ὁ Νομάρχης μας κ. Ἀγησίλαος Κοζύρης.

Τι νὰ τὰ κάνω τὰ καλά

Με μεγάλη ἐπιτυχία ἔξαναπαίχτηκε, ἡ Ἀγιασώτικη ἠθογραφία τοῦ αἰδ. Χ. Κανιμά.

Τὴν παράσταση παρηκολούθησε ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Μυτιλήνης κ. Ἰάκωβος, καθὼς καὶ πολλοὶ διανοοῦμενοι τῆς Μυτιλήνης.

Κατὰ τὸ διάλειμα τῆς 2ας πράξεως ὁ κ. Π. Κολαξίζέλλης ἐπρόβαλε διαφόρους ἐγχρώμους φωτογραφίας τοπείων καὶ παραστάσεων τοῦ χωριοῦ μας.

ΕΥΣΤΡΑΤ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΥ ΛΕΣΒΟΥ
Δέχεται εἰς τὸ ἐν Μυτιλήνῃ
Ἰατρεῖον τοῦ ἐλάστην Δευτέραν καὶ Πέμπτην

Τις τυπογραφικὰς σας ἐργασίας στὸ τυπογραφεῖο μας