







ΑΠΟ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΟΔΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

**NAT PINKERTON**

ΤΟ ΕΡΜΑΡΙΟΝ ΤΩΝ ΠΤΩΜΑΤΩΝ

Μετάφρασις: Αθανασίου Γκρέβαλη

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α.

**Πανικός ἐν τῇ παλαιᾷ οἰκίᾳ**

Ἡ παλαιὰ οἰκία ἡ εὐρισκομένη ἐν Βρούσκην ἐν τῇ δόφῳ Οὐνύδορο ὑπὸ δριθμὸν 117 ἀνεπαύετο ἐν τῇ σκιᾷ καὶ τῇ σιωπῇ διεισθῆσαν μία διαπεραστική φωνὴ ἥκοντος εἰς τὸ δεύτερον πάτωμα.

Ἐπηκολούθησαν στεναγμοὶ καὶ θρῆνοι, ἔνας συριγμὸς παράδοξος, δὲν ἔλαφρὸς ἐν τῷ δωματίῳ βιβλιασμοὶ ἀκολουθούμενοι ὑπὸ τοῦ κρότου πολλῶν ἀγγείων ἐκ προσελήνης συντριβομένων εἰς ψιθυροσμὸς διακοπεῖς καὶ οὐδὲν περιπλέον.... Ἡ σιωπὴ ἐπεκράτησεν ἐκ νέου.

Ἄν καὶ ἦ νῦν ἡδονὴ ἀρχεται ἥδη προκεχωρημένη, (πρὸ δὲ τοῦ εἶχε σημάνη ἡ 2 μ. μεσονύκτιον), πολλοὶ ἐκ τῶν κατὸς ἐκείνην τὴν ὥραν διαβανόντων συνηθροίσθησαν πρὸ τῆς οἰκίας, ἐπίσης καὶ πολλοὶ ἀστυνομικοὶ σπεύσαντες ἥρχισαν νὰ κρούωσι τὴν θύραν ἰσχυρῶς.

Μετὸ δὲ τοῦ εἶχε σημάνη, ἐν φυγόνως ἐκ τίνος παραθύρου τοῦ δευτέρου πατώματος προέβαλλε μία κεφαλὴ γραῖας καλούσης ἀπελπιστικῶς εἰς βοήθειαν.

— Τῷρα ἐρχόμεθα ἐφώναξε τὸ πλῆθος κατώθεν.

Ο ἄνθρωπος διεισθῆσεν ἐκ τῆς οἰκίας μὲν ἡρώων μὲν γενιάδα, καὶ κόμην κατάλευκα ὡς ἡ χιῶν, ἔτερεμ δὲ καθ' ὅλον τοῦ τὸ σῶμα.

— Τὶ συνέβη λοιπόν; ἥρωτησαν οἱ ἄνθρωποι τοῦ δρόμου.

— Δὲν ἡξενόρω ὑπετονθόρισεν ὁ δυστυχῆς γέρων. Τὸ δίκαιος ἄλλο δυστυχῆμα τὸ συνέβη εἰς τὴν κυρίαν τοῦ δευτέρου πατώματος.

— Εν τοτὲ διφαλμοῦ, οἱ ἀστυνομικοὶ ὑπάλληλοι ἀνέβησαν εἰς τὸ δεύτερον πάτωμα. Εὑρέθησαν τότε πρὸ μιᾶς εὐείσας θύρας τοῦ διαδρόμου κλειδωμένης.

Εὐθὺς ἥρχισαν νὰ κρούωσεν αὐτὴν μὲν δῆλας των τας δυνάμεις, πλὴν οὐδεμία τοῖς ἐδόθη ἀπάντησις.

Εὐδίσκετο ἐκεῖ ἐν παράθυρον τὸ δόπιον ἔβλεπεν εἰς τὸν δρόμον.

Εἰς ἐκ τῶν δοτυνόμων τὸ ἡνοίξε καὶ ἔκυψε πρὸς τὰ ἔξω. Εἶδε τότε τὴν γραῖαν εὐρισκομένην εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ὑπὸ τοῦ παραθύρου εἰς δὲ ἐκεῖνος εὐρίσκετο καλούσαν διηνεκῶς εἰς βοήθειαν.

Αγοῖξατέ μας τὴν θύρα τοῦ διαδρόμου ἐκράγασεν ὁ ἀστυνόμος, δῆλοι μᾶς εὐρισκόμεθα ἐπὶ τοῦ κατωφλίου σας, ἀλλὰ μέχρις θύμων μᾶς εἶναι ἀδύνατον νὰ φθάσωμεν.

Αδύνατον, ἀπίγνητος ἐκείνης, εἴμας κλειδωμένη εἰς τὸ δωμάτιον μου. Οἱ κακούργοι μὲν ἐκλειδώσαν δὲν ἡμπορῶ νὰ ἐξέλθω. Ζητήσατε τὸν σύνγονο μου, τὸν οἰκοφύλακα.

Ἐκεῖνος ἔχει τὸ κλειδί τοῦ διαδρόμου. Μῆς ἀστυνόμος ἐσπευσεν εὐθὺς νὰ κατέληῃ πρὸς ἀναζήτησιν τοῦ χωροφύλακος δὲ οὗτος ἀνῆλθεν διασκελίζων τὰς βαθμίδας τῆς κλίμακος ἀνὰ τέσσαρας καὶ κρατῶν εἰς τὰς κειδάς τοῦ τὸ κλειδίον.

Ἡ θύρα τοῦ διαδρόμου ἥρχισθη εἰς τὴν στιγμὴν, εἰσῆλθον δὲ δῆλοι ἐντὸς ἐνὸς διαιμερίσματος πλατέος καὶ σκοτεινοῦ δέρε ἐστρέφετο πρὸς τὰ δεξιά εἰς τὰ διπισθεντα τοῦ οἰκήματος, ἔκειθεν δὲ ἐμηκύνετο εἰς μεγάλην ἔκτασιν.

Ο οἰκοφύλαξ ἐσπευδε νὰ ἀνοίξῃ τὴν θύρα τοῦ δωματίου ἐντὸς τοῦ οἰκήματος τοῖς διπισθεντα τοῦ οἰκήματος, ἔκειθεν δὲν ὑπῆρχεν καὶ ἔκει.

— Υπομονὴ Μαρία! ἐκραύγασε, τρέχω νὰ εῦων ἐναὶ κλειδοποιόν.

Κατόπιν ἐστράφη πρὸς τοὺς δοτυνόμους.

— Πρὸ δὲ τοῦ εἶπεν, ἥκουσα κραυγὰς κινδύνου. Ανεγνώρισα τὴν φωνὴν τῆς κυρίας Οὐνίγη τῆς οἵτιας τὸ δωμάτιον τοῦ πατέρου εὐρίσκεται ἔκει!

— Ολοι ὡρησαν πρὸς τὴν θύραν τὴν δηποίαν δὲ οἰκοφύλαξ τοῖς ἐδείκνυεν, ἀλλὰ καὶ ἔκεινη ἡτοι κλεισμένη μὲν διπλῆν στροφὴν τὸ δὲ κλειδίον εἶχεν ἐπίσης ἔξαφανισθῆ.

Τὸ αὐτὸν συνέβαινεν καὶ εἰς δύο ἄλλα δωμάτια ἀπὸ τὰ δοποῖα ἡτοι δυνατὸν νὰ φθάσωσι εἰς τὸν κοιτῶνα τῆς κ. Οὐνίγη.

Ο Ιωάννης Πράτη, δὲ οἰκοφύλαξ ὕδη μησε πρὸς τὴν κλίμακα διὰ νὰ ζητήσῃ

τὸν κλειδοποιόν.

Ἐν τῷ μεταξὺ δὲ οἱ ἀστυνόμοι, ἐπεσκέπτοντο ὅλα τὰ δωμάτια τοῦ διαιμερίσματος, χωρὶς οὐδὲν τὸ ἐνοχοποιητικὸν νὰ ἀνακαλύψωσι. Ολα ἡσαν ἐπιπλωμένα μετὰ κομψότητος καὶ σοβαρότητος συνάμα τὰ ἐπιπλα κατασκευασμένα γενικῶς ἀπὸ ἐβενίτην ἔδιδον εἰς τὸ ὅλον καρακτῆρα σκοτεινὸν καὶ σοβαρόν.

Μετὸ δὲ τοῦ εὑρίσκεται ὁ κλειδοποιός συνοδευμόνεος καὶ ὑπὸ τοῦ ἐπιμερητοῦ τῆς ἀστυνόμιας κ. Κόλμαν.

Ἡ θύρα τοῦ δωματίου ἐντὸς τοῦ διαιμερίσματος ἡ οὔρισκεται ἡ σύγχρονη τοῦ οἰκοφύλακος ἥρχισθη παρευθὺς, καὶ ἡ γραῖα ἐξῆλθε χλωμή καὶ τρέμουσα.

Προδιώρησε κλονούμενη πρὸς τὸν κοιτῶνα τῆς Οὐνίγη τὴν δοποῖαν εἰχεν ἐπίσης ἀνοίξῃ ὁ κλειδοποιός, ψυχυρίζουσα, δυστυχῶς κυρία μου! Αραγε νὰ ξῆ αἴκιδνος!

Οἱ ἀστυνόμοι εἶχον εἰσέλθησαν διπισθεντα τοὺς φωτιζούντες τὸ δωμάτιον μαζί τῶν μικρῶν ἡλεκτρικῶν φανῶν τοὺς δοποῖους ἐκράτησαν.

Οἱ ἀστυνόμοι εἶχον εἰσέλθησαν διπισθεντα τοὺς φωτιζούντες τὸ δωμάτιον μαζί τῶν μικρῶν ἡλεκτρικῶν φανῶν τοὺς δοποῖους ἐκράτησαν.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ**

— Αφίκετο ἐκ Πειραιῶς ὁ ἀγαπητὸς ἡμῶν φίλος καὶ συμπολίτης κ. Γ. Παπανιάρης, τὸν ἐποίον μετὰ χαρᾶς ἐπανείδον οἱ πολυπληθεῖς φίλοι.

**ΕΥΚΑΙΡΙΑ**

ια τοὺς ἔχοντας ὑποθέσεις ἐν Κυδωνίᾳ, Περγάμῳ, Αδραμμυτίῳ καὶ Βουργανίᾳ καὶ ἐπιθυμοῦντας γὰρ τὸν οἰκονομικὸν τὸν τούτον τοῦ τοίχου οἰκονομικόν.

**ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΝ ΚΥΔΩΝΙΑΙΣ**

Ο δικηγόρος Κος

**ΔΗΜ. Ζ. ΛΑΜΠΙΣΗΣ**

(ΜΠΑΧΡΗ ΕΦΕΝΤΗΣ)

Συντάξεις καὶ μεταφράσεις: Παντούριών ἐγγράφων — δικανικῶν τε καὶ μη — μὲ τελείαν ἀπόδοσιν — καὶ εἰς δῆλας τὰς ἐν χέρισι γλώσσας.

Αναδοχὴ καὶ διεκπεραίωσις ταχεῖα: Παντός εἶδους καὶ πάσης φύσεως δικαστικῶν καὶ διοικητικῶν ὑποθέσεων, ἐνώπιον δῆλων τῶν ἐν τῇ Οδησσίᾳ. Αὐτοκρατούριας Πολιτικῶν, Εμπορικῶν, Πονικῶν, Εκκλησιαστικῶν καὶ Προξενικῶν ἀρχῶν καὶ δικαστηρίων, παντὸς βαθμοῦ καὶ πάσης τάξεως.

Πλὴν τῆς ἐπιστημονικῆς παιδεύσεως καὶ ἐγκυροποιητικῆς μορφώσεως, τριανταετής πεῖρα.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ καὶ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ μετὰ τῶν ἀπανταχοῦ τῆς Γῆς ἐγκριτῶν δικηγόρων καὶ ἐφημερίδων

ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ ΔΕ: εὔσταχοι καὶ ἐπωφελεῖς ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΙ

**ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ**

Εἰς τὸ Χρυσοχοείδον καὶ Ωρολογοποιείον τοῦ κ. Κοσμή Κουζιουμπτζούλου ἔφθασε πλουσία συλλογὴ ὁμματοσταλίων γίνεται δὲ Επιστημονικὴ καταμέτρησις τῆς ὁράσεως καὶ ἀκριβῆς προσδιορισμὸς ὑπέλων διὰ τὴν Πρεσβυτερίαν, Μυστίαν καὶ Κοπιάδη Ορασίν. Επισής ἀκριβῆς ἐφαρμογῆς σκελετῶν ὁμματοσταλίων. Οἱ δῆλοι ήμων εἶναι διαυγεῖς καὶ κατειργασμένοι μετὰ μετάλλης ἐπιστημονικῆς προσοχῆς.

Δὲν παλούνται παρ' ήμιν δῆλοι τὰς ὁποῖς δὲν συνιστᾶ ἡ ἐπιστήμη. Ζάλη, Πονοκέφαλος, Νευραλγίας καὶ ἄλλα ἐνοχλήσεις πρόσφερονται σχεδὸν ἀπὸ ἀκατάλληλα τὴν κατωτέρας ποιότητος ὁμματοσταλία. Αἱ αὐταὶ ἐνοχλήσεις πρόσφερονται καὶ ἀπὸ τὴν μη ἔγκαιρον χρήσιμην καταλλήλων ὑπέλων.

**ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ "Λ. ΑΓΩΝΟΣ,"****ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ**

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΓΡ. 12835

Πέραν, (μέσον Σμύρνης) 17 Ιουλίου. Ήμέρα 1.30 πρωινή

**ΠΑΛΙΝ Η ΔΡΑΣΙΣ**

Τηλεγραφικῶς ἀγγέλλεται ἐκ Ρώμης ὅτι ολόκληρος ὁ ωμακτὸς τύπος κάρμε λόγον περὶ ἐπικειμένης ἐνάρξεως νέας δράσεως τοῦ Ιταλικοῦ στόλου ἐν τῷ Αιγαίῳ.

Ως πρώτη ἐνέργεια τῆς νέας δράσεως θεωρεύεται ὡριστικῶς τοῦ θάνατον τοῦ Αιγαίου.

**Ο ΚΙΑΜΗΛ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΥΣΙΣ**

Μὲ τὴν γνώμην