

# ΑΓΩΝ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7981

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ - ΙΔΙΟΥΝ  
ΑΡΧ. ΣΑΜΑΡΙΝΗΣ  
Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ  
ΣΥΝΔΡΟΜΑ  
Εν Μυτιλήνῃ ἑτησίᾳ Μετ. 1 1/2  
Εν τῇ ἡσφ καὶ τῷ Κρητ. 2  
Εν τῷ ἑωτερικῷ ρ. Χρ. 10  
ΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΛΟΰ 4. 20  
Λεγραφικὴ διεύθυνσις «ΑΓΩΝ» ΜΕΤΕΛΙΝ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ορχόμενοι δεῖα συνάρεσιν ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς ἀνάγκης διηγεώσεως, οὐκ ἀποφύγεμεν νὰ ἐπαληθεύωμεν εἰς τοὺς φίλους ἀναγνώστας τῆς ἡμετέρας πατρίδος, τῶν ὁμοίων ἔργων ἑστέαι ὁ «Αγών».

## ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΟΔΩΝ

ἀπὸ τὰ ζωτικώτερα καὶ τὰ ἐνδιαφέροντα τὸν τόπον μας εἶνε καὶ τὸ ζήτημα τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΠΡΟΣ ΘΕΟΥ

Μία μεγάλη ἀδικία ἐπιτελεῖται ἐν τῇ πόλει μας εἰς βάρος τῶν πτωχῶν ὑπαλλήλων ἀπὸ μερικοὺς καταστηματαρχάς, παρὰ τῶν ὁποίων θ' ἀνεμέναμεν περισσοτέραν λογικότητα καὶ δικαιοσύνην.

## Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Ραγδαία ἐπέρχονται κατ' ἐκτίστην τὰ πολιτικά γεγονότα καὶ χαρακτηριστικὰ τῶν περὶ τῶν ἀδυνάτων καὶ ὀλίγων ἐπιποσειώνων τῆς ἡμέρας.

## ΠΑΡΕΚΤΡΟΠΙ

τὴν 7 ἑσπερῶν πληθύνοντων κατεχόμενων τῶν ἀγροτέρων κατὰ τὴν ἀγορὰν, καταστρέφοντες τὰς ἐκλείουσιν τὸς ἀποστῆρας ἀπὸ τῆς φρονιμοῦ τῶν ἀναγνώστων.

## ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Ἡ δεκάτη φορὰ πού μοῦ τὸ ἐπαγγέλλον ὁ φίλος: — Θὰ σὲ ὑποστηρίξω ἠθικῶς. Καὶ ἡ δεκάτη φορὰ πού τοῦ ἀπήντησα: — Εὐχαριστῶ πολύ.

## Η ΗΘΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΣ

Ἡ δεκάτη φορὰ πού μοῦ τὸ ἐπαγγέλλον ὁ φίλος: — Θὰ σὲ ὑποστηρίξω ἠθικῶς. Καὶ ἡ δεκάτη φορὰ πού τοῦ ἀπήντησα: — Εὐχαριστῶ πολύ.

## ΑΝΤΑΚΡΙΣΕΙΣ

Πλακίριον. — Μὲ ἐχαιρετῆσθαι ἐνταῦθα ὁσσοῦς ὁ «Αγών» νησιῶν ἀμείνουσιν οἱ ἑπί τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπιστολῶν ὀλίγων περὶ σπουδαίου ἡρώτος ἀ συμπερόντων ἡμῶν.

## ΕΛΑΙΩΝ

Δευτέρως ἐδήμησε τῆς Διοικήσεως νοεῖται ὅτι εἶνε οὐχί τὸ παραστῆσθαι ἐλαίων ἠρχιστονοίας. Δυνάται εἰς τοὺς κῆτον) ἔτσι καὶ ἔμπροσθεν ἡλίας. Τὰ θέσις ἐξῆς δύο ἢ τρεῖς ματι...» τῆς τερων μετὰ la force» ἡμμογραφῆμωτότυπα δλα τὰ γὰρ καὶ δὰ πασῶ τὸ φύλα ἐκ τῶν κυριωτέρων καὶ τῶν ἡμῶν συγκαζομένων ἀρτηριῶν τῆς νήσου μας ἡ ὁδὸς Μυτιλήνης—Γέρας—Πλωμαρίου παρέχει τὴν ἀξιοσημειώτατην εἰκόνα. Ἡ διὰ τῆς δοτατῆς διέλευσις εἰς τινὰ ἰδίως ἡμῶν τυγχάνει πάντῃ ἀδύνατος καὶ σοφοῦ κινδύνου.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Κατὰ βάθος ὅμως ἡ εὐχαριστία μου ἔχει ἕνα ἄλλο σκοπὸν καὶ ἐπισημαίνει τὴν ἀνάγκην τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν οὐραίων δίκυων τῶν ἀμαξιδίων μας βαυηδὸν καταστρέφοντων καὶ ἐπιδημιολογικῶν ἐπιποσειώνων.











# ΑΠ' ΕΔΩ ΚΙ' ΑΠ' ΕΚΕΙ

— Το κρύο σ'α νά φοβάται νά μ'α δείξη  
γιὰ καλὰ τὰ δόντια του.

— Μιὰ κρούει τὴν ὑβρὰν μας καὶ μιὰ  
ἀνα... κρούει πρῶμναν.

— Ὅπως ὁ Ἰταλικὸς στόλος.

— Καὶ τοῦτο γιὰ νά ὀργιάζουν ἀκόμη εἰς  
βάρους μας οἱ... μύγες, ποὺ κατῆντησαν ἀπό-  
ρητες πλέον.

— Ἡ ἀπειλητικὴ σιλουέτα τοῦ χειμῶνος  
ποὺ μαυρίζει μακρὸθεν τὰς μισο-ἐνάρκωσες.

— Καὶ ὅπου καθίσουν δὲν ἐννοοῦν νά  
ἐξεκολλήσουν, παρ' ἄλλας τὰς ἀγωνιώδεις  
χειρονομίας τοῦ θύματος.

— Κατὰ τὴν πυρκαϊὰν τῆς Τρίτης εἰς  
τὸ πλουσταριὸν τοῦ κ. Κουμαρινοῦ, δύο πο-  
ροσβέσται ἀφίσαντες κατὰ γῆς τὴν ἀντίαν  
ἀρπάχτηκαν ἀπὸ τὸ λαϊκόν.

— Ῥωμαϊκὸ ἔθιμον πολὺ παλαιὸν καὶ  
συνηθισμένον, ἀνάγον τὴν ἀρχὴν του εἰς  
τοὺς κοχλίας τοῦ Αἰσώπου.

— Παρατυχῶν κάποιος θεατῆς Μιστριω-  
τίων ἠκούσθη ἀναφωνῶν: ὦ δειλαίοι!  
τῶν οἰκίων ἡμῶν ἐμπιπραμμένων ὄμεις...  
μαλλώνετε;

— Ἡ Τράπεζα τῆς Μιτυλήνης θάρχισσιν  
ὁσονόπως τὰς πληρωμάς τῆς.

— Γεγονὸς εὐχάριστον, ποὺ ἀναπτερό-  
νει τόσον πτωχῶν κοσμάκην.

— Ὅπου ἀποδεικνύεται ὅτι οἱ φόβοι  
τῶν καταβητῶν ἦσαν πρόωροι.

— Περιέργους εἰδήσεις μ'α ἔφερον ἀπὸ  
τὰ χωριὰ ὁ κ. Δεβιδά.

— Στὸ Βούρκο ἕνας μυλωνᾶς—πρῶτῃν  
δάσκαλος,— ἤνοιξεν ἰδιωτικὴν Σχολήν.

— Καὶ τὰ παιδιὰ τοῦ Βούρκου θὰ τὴν  
εἶχαν λάσπη ἂν ὁ κ. Δεβιδά δὲν ἔκλειε τὸ  
Σχολεῖον.

— Εἰς τὸ Ἀμπελικὸ ὁ ἀγγλομαθὴς διδά-  
σκαλος εἰσήγαγε τὴν Ἀγγλικὴν ὡς τακτι-  
κὸν μάθημα.

— Πράγμα τὸ ὅποιον θὰ κἀν τ' Ἀμ-  
πελικιωτᾶκια, ὅταν ἔρχωνται εἰς Μιτυλή-  
νην, νά βρίσκουν πολὺ σόκην τῆ γλώσσα  
καὶ τὰ ἔθιμά μας.

— Μὲ τὴν ἀπαγόρευσιν τοῦ ραβδισμοῦ  
τῶν ἐλαίων τί καλὰ νά ἀπηγορεύετο καὶ  
ὁ ραβδισμὸς τῶν συνταγματικῶν πολιτῶν!

— Ὁ ὁποῖος κατὰ παράδοξον ἀντίθεσιν  
θγάξει λάδι... τοὺς χωροφύλακας μόνον.

— Τὸ ζήτημα τῆς ὁδοῦ ἀναπαύσεως...  
ἀναπαύεται πρὸς τὸ παρόν. Φυσικώτατον  
τοῦτο.

— Ἀβριον μεθαύριον θάκοῦσωμεν ὅτι...  
ἀπέθανε, διελθὼν τὴν... ὁδὸν ἀναπαύσεως.

— Εἰς τοὺς Κινηματογράφους «Ἀλ-  
καίων» καὶ «Σαφῶ» χαλᾶ κόσμος κάθε  
βράδην.

— Κατέστησαν κέντρα θεαματικὰ πρῶ-  
της τάξεως.

— Αἱ ταινίαι ἀμφοτέρων ἐκτάκτου ὠ-  
ραιότητος.

— Ὁ καλὸς θεατρῶνης μας κ. Καρα-  
γιάννης μ'α ἀναγγέλλει τὸ εὐχάριστον γε-  
γονὸς τῆθ ἐλευθέρως τοῦ θιάσου τῆς κ.  
Βασιλείας Στεφάνου.

— Ἡ ὁποία διετέλεσεν ἡθοποιὸς τοῦ  
Βασιλικοῦ θεάτρου.

— Καὶ τὸ ρεπερτοὰρ τῆς σύγκειται ὅλον  
ἀπὸ νέα ἔργα.

— Πρέπει νά ὑποστηριχθῆ ἐκθύμως.

— Ἡ πρώτη παράστασις θὰ δοθῆ τὰ  
Χριστούγεννα αὐθημερόν.

— Τὴν Παρασκευὴν τὸ βράδην δύο χω-  
ροφύλακες ὠδηγοῦσαν ἕνα συνέδελφόν των  
μεθυσμένον.

— Ὅταν ἔφθασαν πρὸ τῆς Μητροπόλεως,  
ἔ μεθυσμένοι ἄρχισαν νά βρίζη Χριστοὺς  
καὶ Παναγίας.

— Οἱ ὠδηγοῦντες αὐτὸν τὸν περιώρισαν μὲ  
τὸ αἶντε ὀγλοῦμ, αἶντε γιαβρούμ.

— Ἐῶς εἰς τοὺς χωροφύλακας μ'α. Ὁ  
ἡλικώτερος τρόπος τῶν ἀποστομῶναι τοὺς  
κακοθελητὰς των ποὺ διατείνονται ὅτι κλω-  
σοῦν καὶ δέρνουν.

— Μὴ ξεχνῶμε ὅμως ὅτι ὁ ὠδηγούμε-  
νος ἦτο ἀμόρησκός των, τὸ δὲ ἔβλο ἐνο-  
μοθετῆθι μόνον γιὰ τοὺς... χριστιανοὺς.

— Ἐν τούτοις στὴν Ἀγιάσο ἐξακολουθεῖ  
ἡ ἀνησυχία τῶν καταβητῶν.

— Κάποιος Πικτῆς ἀπὸ τσοῦξή μερι-  
κά, ἐπιτίθειται κατὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ  
ἐκεῖ ὑποκαταστήματος.

— «Ἐγὼ λέγει «σ' ἐσένα ἔδωκα τὸν πα-  
ρά, ἀπὸ σένα ἐννοῶ νά τὸν πάρω».

— Καὶ ἡ κωμῆδία αὐτὴ ἐξακολουθεῖ  
χωρὶς τέλος.

Ἡ μήτηρ (διδάσκουσα ζωολογίαν).—  
Βλέπεις, Νίκο, ὅλα τὰ μεταξωτὰ φορέματα  
ποῦ ἔχω προέρχονται ἀπὸ ἕνα μικρὸ ζῶον...  
Ὁ Νίκος.— Ναι, ξέβρω, ἀπὸ τὸ μπαμ-  
πᾶ.

## ΑΝΤΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΟΣ

### ΤΟ ΔΙΗΗΜΑΤΑΚΙ ΜΑΣ

## Η ΚΑΚΗ ΣΥΜΠΤΩΣΙΣ

Rira bien qui...

Στὸ γραφεῖο τοῦ κ. Σαμαδώρου κίνησις  
πορευτώδης. Οἱ συντάκται τοῦ νέου φύλλου  
ποὺ θῆθγαν τὴ θείνα ἡμέρα ὑπὸ τὴν διεύ-  
θυνσίν του, συμμεμῆνοι σὸ μεγάλο στρογ-  
γυλὸ τραπέζι, ἔγραψαν, περιέκοπταν, ψαλ-  
λίδιζαν. Πότε πότε μιὰ ἐρώτησις, χαμηλο-  
φῶνως γενομένη, διέκοπτε τὴν σοβαρὰν  
αὐτὴν ἐργασίαν, καὶ πάλιν ἐπανελαμβάνε-  
το ἀγριώτερον τὸ γρατσούνισμα τῆς πέννας  
ἐπὶ τοῦ χάρτου.

Σὲ λιγάκι μῆπκε ὁ διευθυντής, ὁ κ. Σα-  
μαδώρος.

— Γράψε κἀτι γιὰ τὸ καινούργιον φύλλο  
ποὺ θὰ θῆθῃ ὁ Τιμονίδης, εἶπε στὸν ἀρ-  
χιουντάκτη.

— Μὰ πῶς εἶνε δυνατόν αὐτό, κύριε  
Σαμαδώρε, ἀφοῦ θθαίνει τὴν ἴδια μέρα μ'  
ἐμᾶς, καὶ οὔτε κἀν μ'α ἔστειλαν τὴν ἀγγε-  
λίαν του;

Ἀκριβῶς τὴν ἴδια μέρα, τὴν ἴδια ὥρα,  
καὶ τὸ ἴδιο λεπτό, ἐρίνοντο τὰ ἴδια ἀκρι-  
βῶς πράγματα εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Τι-  
μονίδου, καὶ ἀντιλάσσοντο ἀκριβῶς τὰ ἴδια  
λόγια μεταξὺ διευθυντοῦ καὶ ἀρχιουντάκτου.

— Τί κακὴ σύμπτωσις! εἶπεν ὁ κ. Τι-  
μονίδης, σουλατσάρων στὸ γραφεῖο του.

— Τί κακὴ σύμπτωσις! εἶπεν ὡς διὰ  
τηλεπαθείας καὶ ὁ κ. Σαμαδώρος, σουλατ-  
σάρων στὸ δικὸν του γραφεῖο.

Ἡ κακὴ σύμπτωσις συνέκειτο εἰς τοῦτο,  
ὅτι κανένα ἀπὸ τὰ δύο φύλλα δὲν θὰ μπο-  
ροῦσε νά χαίρεισθῃ, κατὰ τοὺς νόμους τῆς  
τῆς συναδελφικῆς ἀβρότητας, τὴν ἐκ-  
δοσὴν τοῦ ἑτέρου, καὶ αὐτὸ ἦτο τὸ μόνον  
συναφάκι ποὺ ἐσκόπευε τὸν γελόντα σὺ-  
ρανὸν τῶν δύο εὐτυχῶν δημοσιογράφων.

Αἴφνης μιὰ ἰδέα ἐφώτισε τὸν κ. Τιμο-  
νίδην.

— Νᾶ κάμω μιὰ ἐπίσκεψιν στὸ γραφεῖον  
τοῦ συναδέλφου, νά μάθω καὶ νά γράψω.

Τὴν ἴδιαν ἀκριβῶς στιγμὴν, ἀκριβῶς ἡ  
ἴδια ἰδέα ἐφώτισε καὶ τὸν κ. Σαμαδώρον.

Ἀκριβῶς μετὰ δύο λεπτά οἱ δύο διευ-  
θυνταὶ συνητήθησαν εἰς τὸ μέσον τῆς με-  
ταξὺ τῶν δύο γραφείων τῶν ἀποστάσεως  
ἀκριβῶς εἰς τὸ μέσον.

Ἀμοιβαίως ἐχαίρεισθησαν, ἀμοιβαίως  
ἐμεθίσασαν πρὸς ἀλλήλους καὶ ἀμοιβαίως  
δὲν κατώρθωσαν τίποτε νά μάθουν ὁ ἕνας  
ἀπὸ τὸν ἄλλον.

Πρὸς τὰ μεσάνυχτα, ὅταν ἐπλάγιαζαν ὁ  
καθεὶς στὸ σπῆτι του, ἐσκόπευαντο ἀπαρηγό-  
ρητοι.

— Κακὸς οἰωνὸς γιὰ τὴν καθήμενὴ τὴ  
συναδελφικὴ ἀβρότητα. Ἀδύνατον νά τὴν  
φυλάξωμεν... αδύνατον.

Ἐκλαυσαν, ἔκλαυσαν καὶ ἀπεκοιμήθη-  
σαν.

Τὶ ὄνειρον εἶδε ὁ καθεὶς, αὐτὸ μόνον δὲν  
γνωρίζομεν.

....Rira dernier

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Θ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΚΑΙ Α. ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΥ

Ἐν τῷ Θεάτρῳ Καψιμάλη

Μαθημᾶτα Φωνητικῆς μουσικῆς,  
Κιθάρας Μαιτολίου καὶ Μαιτόλας

Ποτὰ γνήσια, εὐγενεῖα καὶ ἡμεῖνὰ βραβε-  
μένα μὲ πληθὺν μεταλλίων καὶ διπλωμάτων,  
θὰ εὐρετε εἰς τὰ οἰκονομικοπονητικὰ κατα-  
στήματα τοῦ κ.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

Ὅχι λόγι καὶ ρεκ  
ἀλλὰ πράγματα! πρᾶ!

ποὺ φωνάζουν μίνα τῶν

## Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΑΙ ΤΟΥ Κ. Α. Ε. ΕΥΣΤΡΟΥ

εἶναι μίτ ἐκθαιβῶν κτλ σ' ἀπὸ

τελειότητα,  
στερεώματα,  
χρησιμότητα  
κομψι

καὶ προκαλοῦντα τὸν  
θαυμασμὸν ἀενα.

## ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΝ ΓΡῆΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ Χ. ΣΑΡΙΑ

Διδάκτορος τῆς Νοῆς  
ΕΝ ΜΥΤΙΑΗΝ  
(Ὁδὸς Μητροπόλε)

Διεκπεραίωσις πάσης ἀσθῆτα  
ὑποθέσεως ἐνώπιον παντ δικαστι-  
ρίου καὶ πάσης Ἀρχῆς ἀπικῆς  
ἐκκλησιαστικῆς.

Ἐπιτάξις παντὸς εἰδοῦ ἑγγράφου  
εἰς τὴν Ἑλληνικὴν κλιρικὴν  
γλῶσσαν.

Μετάφρασις ἀσθῆτα ἑγγράφου  
ἀπὸ τῆς μιᾶς εἰς τὴν ἄλληλην γλῶσσαν.

Συνεργάτης: ὁ δὲδοκῆσθενοῦ κα-  
λάμου ἀξ. Οὐστὲν Φερ ἐέντης.

## Η ΚΡΙΣΙΜΟΣ ΕΠΟΧΗ ΟΡΙΑΙΤΕΙ!

Μὲ 25 ο)ο ὀλιγώτερον καὶ Σοφοκλῆς  
τὰ κοσμήματά του.

Δύνασθε νά εὐρετε κοσμημᾶτα πικράν-  
τια, μὲ ἀδάμαντας μικρᾶς ἢ κείης ἀξίας,  
ἐγχοῦρου βιομηχανία.

Μπᾶς φανᾶ—Δίπλα στὸν Γαῖ' Ἀρῶ. 42.

Ὁ μόνος καλλιτέχνης ἐκπαιτῆς καὶ  
λογγράφος

Ι. Μ. ΕΥΣΤΡΥΠΟΥ  
Πάροδος τῶν ὁδῶν Ἄγους καὶ Μητρο-  
πόλεως.

Μόνον εἰς τὸ Φανελλομεῖον τοῦ κ.  
ΜΙΧ. ΤΟΨΕΞΗ

εὐρίσκονται φανέλλες, ἐβραῖκα καὶ κἀλα  
ἀπὸ ἀγγόν, ἀμιγῆς καὶ ἀρίστης ποιότητος  
μαλλί.

Εἰς τὸ Ἰελοπωλιῶν Κ. Χ' ἩΛΙΑ  
& Μ. ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ καὶ τελειότητα θερ-  
μάστραι PHOENIX (φοῖνιξ) ὁρμεινέσ-  
ται. Ὅστε καπνίζουν, ὅτε μωρίζουν.

Στοῦ ΒΟΥΓΙΟΥΚΙ αἱ μοναδικαὶ θερ-  
μάστραι πετρελαίου URM χωρὶς κα-  
πνὸ καὶ δίχως μωρωδία

Κυρίως καὶ Δεσποινίς,  
Κατασκευάσατε τὰ ἐνδμάτά σας εἰς τοῦ κ.  
ΚΟΝΤΟΠΛΑΔΟΥ

ἐάν θέλετε νά εἶναι ὠραία, τέλεια, καὶ κατὰ  
τὰ τελευταῖα Παρισιὰ ἔρτυκα.

Τὸ μόνον καλλιτεχνικὸν φωτογραφεῖον,  
ἀναλαμβάνον μεγεθύνσεις, γυρῶμους καὶ μὴ  
τοῦ κ.

ΣΥΜΕΩΝ ΧΟΓΖΑΙΟΥ  
Διασταθμῶσις ὁδῶν Μητροπόλεως καὶ Κου-  
πάρας.

Ἰπεύθως  
Α. ΣΑΜΑΡΙΔΗΣ δ. ν.

## ΙΑΤΡΟ ΚΡΙΑΣ Σ. ΓΑΞΕΣ

διαμακρὸν ὠσφρικός ἰα-  
τῆθ σφασμειῶν ἢ «Ἐπι-  
γελῆς ἐσωτερικός τοῦ ὄφ-  
σφολήνης, ἐγκαιρὸς ὀρσο-  
κῶς Γέρας, ἡτῶν ἔργα  
σιῶ.

Τὲ δέχεται ἂν καθ' ἑ  
κάστον ἀπὸ μεσᾶς μέχρη  
ἐσπ. Φαρμακείῳ κ. Γεωρ-  
γίου.

## ΩΠΑΤΙΩΝ ΟΠΩΔΕΙΟ & ΕΣΤΙΩΡΙΟΝ ΥΤΙΛΛΗ,

ΛΑΜΠΟΥΣΗ  
ΠΟΥΛΟΥ & ΧΑΛΙΚΑ  
ΕΝΗ (Ὁδὸς Μ. Φ.)

Ἐκαὶ πωλοῦντι αὐτὸν  
ὄλοσθῆ: σαλάμαμπόν  
λουυραδέλα κικιλ. ὅτι ἐκ  
καὶ δελυμένον.

καὶ προθυμία κἀίνου  
τοῦ  
συγκαταβαταί.

Ἐκαὶ πωλοῦντι αὐτὸν  
ὄλοσθῆ: σαλάμαμπόν  
λουυραδέλα κικιλ. ὅτι ἐκ  
καὶ δελυμένον.

καὶ προθυμία κἀίνου  
τοῦ  
συγκαταβαταί.

Ἐκαὶ πωλοῦντι αὐτὸν  
ὄλοσθῆ: σαλάμαμπόν  
λουυραδέλα κικιλ. ὅτι ἐκ  
καὶ δελυμένον.

καὶ προθυμία κἀίνου  
τοῦ  
συγκαταβαταί.



## ΠΡῶΙΜΑΤΕ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΜΙΟΣ,  
ΧΑΧΤΑΖΗ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ

ΕΡ...  
ΜΕΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕ