ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ

ΤΡΙΤΗ 4 Μαρτίου 1924

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ

ΜΥΤΙΛΗΝΗ — ΕΤΟΣ Η. — ΑΡΙΘ. 2224 — ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΛΕΠΤ. 50 — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΤΡ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΣ — ΓΡΑΦΕΙΑ: Δεωφόρος Γεωργίου τοῦ Α'.

Η ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΣΦΟΔΡΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ «ΜΑΤΕΝ» ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Ἡ παρισινὴ «Ματὲν» ὑημοσιεύει τὸ κατωτέρω σφοδρὸν ἄρθρον ἐναντίον τῆς ἀγγλικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς, ἥτις κατ' αὐτὴν τείνει νὰ ὑποδουλώσῃ τὸν κόσμον ὁλόκληρον εἰς τὰ θελήματα καὶ τοὺς σκοποὺς της. στραφεῖσα ἤδη κατὰ τῆς Ἀμερικῆς καὶ τὸ ὁποῖον ἄρθρον ἀφοῦ κατ' ἀρχὰς ἀπαριθμεῖ τὰ γεγονότα τὰ ὀφεῖλα προηγήθησαν καὶ ἐπηκολούθησαν τῆς καταλήψεως τῆς Λίγιπτου ὑπὸ τῶν Ἄγγλων, ἐπισεσάλα χρονολογούμενα ἀπὸ τῆς διοργέσεως τοῦ Σουὲζ ὑπὸ τοῦ Γάλλου Λετσὲς ἐξακολουθεῖ:

— Περὶ μυστικῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς

Θὰ ἴδωμεν τώρα, λέγει ἡ «Ματὲν» πῶς ἡ Μεγ. Βρετανία συνεχίζουσα καὶ ἐπεκτείνουσα μέχρι τῶν περάτων τῆς; οἱ κουμέντς τῆς μεθόδους τὰς ὁποίας μετήλθεν καὶ ἐν Αἰγύπτῳ, εἰργάσθη κατὰ τὸ τελευτοῖα ταῦτα δέκα ἔτη διὰ τὸ ἐξασφαλίσῃ ἐπ. ἕνα τελέσιστον αἰῶνα τὴν κυριαρχίαν τῶν θαλασσῶν διὰ τὸν σκοπὸν τῆς.

Τὸ πᾶν ἐκιτηοποιήθη διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ μεγάλου τούτου σχεδίου, τὸ ὁποῖον ἤπασεν ἡ Ἀγγλία ὅτι θὰ ἀπέκρυπτε ἀπὸ τὸν κόσμον καὶ τὰς κυβερνήσεις, μέχρι τέλους.

Εἶναι πολιτικὴ μυστικὴ, νέου εἴδους· ἤμις διεξαγομένη ὑπὸ διπλωματῶν οἰκονομολόγων φαίνεται νὰ συγχέῃ τὸ ρῆματα «διπραγματεύομα» καὶ «ἀγορᾶζω» καὶ τὰ θεωρῇ τὰ κρεῖν ὡς ἀνωνύμους ἐπιφείας.

Ὁ ἀγὼν ἐναντίον τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν ἦτο ὁ ὑπκρυπτόμενος σκοπὸς τῆς πολιτικῆς ταύτης. Ἡ Μεγ. Βρετανία ὡμολόγησε τέσσν τὰ σχέδιά τῆς αὐτὸ, ὅσον καὶ ἡ Γερμανία τὰ ἰδικά τῆς κατὰ τὸ 1914,

Τὸ ν' ἀποκάμῃ κανεὶς τὸν ἀντίπαλόν του, εἶναι ἕνα μέσον εὐκόλου θριάμβου.

Ὀδδεὶς ἠρνήθη νὰ ἐφαρμόσῃ καλλίτερον τῆς Ἀγγλίας τὴν μέθοδον ταύτην.

— Πῶς ἐξηγεῖται ἡ στάσις τῆς Ἀγγλίας εἰς τὴν Συνδιάσκεψιν τῆς Βασιγκτῶνος

Ἡ συνδιάσκεψις τῆς Βασιγκτῶνος μᾶ; δίδει περὶ τῆς δεξιοτητος ταύτης τῆς; Ἀγγλίας καὶ νέαν ἀπόδειξιν.

Τὸ μεγαλεῖον τῆς Ἀγγλίας ἔγκειται εἰς τὴν διεξαγωγὴν πολιτικῆς μακρᾶ; διαρκείας, χωρὶς ποτὲ νὰ παραμελῆται ὁ ἀρχικὸς, ὁ βασικὸς αὐτῆ; σκοπός. Ὅταν ἡ Ἀγγλία φαίνεται ὅτι παρατείται μιᾶ; πολιτικῆς τότε ἀκριβῶς νὰ ἐνοήσεις ὅτι σκοπεύει νὰ ἐφαρμόσῃ ἀσφαλέστερον.

Τὸ νὰ πιστεύῃ τις ὅτι ἡ Ἀγγλία, ἀφοῦ προηγουμένως εὗρε τὸ μέσον νὰ παρακάμῃ εἰς τὴν συνδιάσκεψιν τῶν Παρισίων καὶ τῶν Βερσαλλιῶν τὸν κίνδυνον τῆς Βλασεβίου ἀρχῆς, περὶ τῆς ἐλευθερίας τῶν θαλασσῶν, δὲν ἤθελε διὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὸν κ. Χάρδιγ, νὰ δεχθῇ τὴν διανομὴν τῶν θαλασσῶν μεταξὺ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν θὰ ἦτο ὦ; νὰ διεπράτετο λάθος προδίδον μόνον ἄγνοιαν τῆς ἱστορίας τῶν νεωρῶν λαῶν.

Ἡ Ἀγγλία ἐπεδίωξε καὶ ἐπιδιώκει τὴν κυριαρχίαν τῶν θαλασσῶν. Ἀλλ' οἱ Ἡνωμένοι Πολιτεῖαι ἀπαλοῦν τὴν κυριαρχίαν ταύτην. Ὥστε ἐναντίον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν στρέφεται ἡ Ἀγγλικὴ πολιτική.

Ἐπὶ ἕνα ἔτη, ὅλαι αἱ πολιτικαὶ τοῦ Ἄστεως; ἐβαίζοντο ἐπὶ τῆς Ἰαπωνικῆς συνδρομῆς. Ὁ παγκόσμιος ὅμως πόλεμος παρέσχεν εἰς τὰς Ἡνωμ. Πολιτείας; τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀνοπτύξουν τὸν στόλον των εἰς βαθμὸν πρωτοφανῆ. Ἡ Ἰαπωνία ἀωέθη πρόσωρινῶς, κατὰ μέρος καὶ ἡ Βρετανικὴ κυβέρνησις ἀνέλαβε διὰ νὰ καταπολεμήσῃ ἀποτελεσματικώτερον εἰς τὸ μέλλον τὴν Ἀμερικὴν, νὰ καθυποτάξῃ τὴν Εὐρώπην εἰ; τὴν πολιτικήν της.

Δὲν ἐπρόκειτο πλέον περὶ τῆς διατηρήσεω; εἰ; τὴν γηρσιὰν ἤτειρον τοῦ βεηθήματος ἐκείνου τὸ ὁποῖον εἶ παλαιοὶ Ἄγγλοι διπλωμάται ὠνόμαζον «ἰσορροπίαν τῶν δυνάμεων» ἀλλὰ περὶ τῆς ἐνάρξεως ἀγῶνος ἀγνώστου μέχρι τοῦδε ἐντάσεως; διὰ νὰ καταπολεμηθῇ ἡ Ἀμερικὴ εἰς τοὺς Ὠκεανούς.

Ἔνα τόσον κολοσσαῖον σχέδιον δύναται νὰ ἀναυαίνῃ ἐπὶ δεκαετίαν τὴν πραγματοποίησίν του. Ἀπαιτεῖται μέλιστα ἡ παρέλευσις τοῦ χρονικοῦ τούτου διαστήματος, ἄνευ τῆς ὁποίας δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ τίποτε.

Τίποτε τὸ ἄτοπον δὲν ἐπαρουσίαζε διὰ τὴν Ἀγγλίαν ἡ ἀποδοχὴ ὑπ' αὐτῆς τοῦ προγράμματος τῆς; ναυτικῆς ἐκεχειρίας ἡ ὁποία ἐφορτίθη εἰς τὴν Συνδιάσκεψιν τῆς Βασιγκτῶνος. Τοὐναντίον.

Ἔθνος ὡς τὸ Βρετανικὸν βασιζόμενον ἐπὶ τοῦ ἄνθρακος καὶ τοῦ ναυτικοῦ του, δὲν ἦτο δυνατὸν ἡ πρῶτον αὐτὸ νὰ ἀνησυχήσῃ ἐκ τῆς ἐπικρατήσεως τῶν Ἀμερικανῶν.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

— Πῶς; Τὴν ἐφίλησε!

— Ναί, φίλε μου. Τὴν ἐφίλησε ὁ ἄθλιος!

— Ἐκείνη τὴν ὡραία μὲ τὰ πράσινα;

— Ἀκριβῶς αὐτή.

— Καὶ πῶ, ἐτόλμησεν ἔτσι ἀνοφανὸν καὶ ἀουστόλως νὰ κολλήσῃ ἐπάνω στὸ ροδαλὸ τῆ μάγουλο τῆ βεντοῦζ τῶν χειλῶν του;

— Νὰ σου πῶ, φίλε μου. Ὑπόθεσε πῶς εἶσαι σὺ στὴ θέση του. Ἀλλὰ γιὰ νὰ εἶσαι σύ, πρέπει νὰ ὑποθέσῃς συγχρόνως ὅτι εἶσαι ἄθωπο; τῆς περιωβῆς τοῦλάχιστον ἑνὸς δικηγόρου καὶ μάλιστα νέου. Οἱ νέοι δικηγόροι, ὦ; γνωστόν, εἰρίκοντα εἰ. μεγαλεπέρων περιωπὴν ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Λοιπόν, ὑπόθεσε ὅτι εἶσαι νέος δικηγόρος, πολὺ μονταὶν, καὶ λιγάκι... παρπάνω θωφρ, καταλαβαίνεις; Σὺ δίδεται, λοιπόν, ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθῆς—ἀ ὑποθέσωμεν—τὴν προχθεινὸ μπάλο τῆς Ἀλληλβήθηεος. Φυσικὰ, κρέπει νὰ ἔχῃ καὶ κάποια χορευτικὴ ἱκανότητα. Ἄλλως δὲ θὰ τολμοῦσες νὰ ζητήσῃ; ἀπὸ κείνη τὴν ἔξοχη χορεύτρα—μὲ τὰ πράσινα νέ!—νὰ χορέψῃ μαζί σου. Λοιπόν, χορεύοντας τί κάνεις;

— Ὅλο λοιπὸν καὶ ὑποθέσει; μοῦ τέσα. Θὰ τελειώσῃς κομμὰ φορά;

— Νά τί θὰ κάνῃς, φίλε μου. Ὅταν πλησιάσῃ ἡ κρίσιμος στιγμὴ—ἐννοεῖται ἐν ᾧ μεταξὺ διὰ τῆς ἔχεις γαμίσῃ τὰ ἀπὸ τὸ ψυφερδόλογα — θὰ τῆς σφίξῃς καλὰ τὴ μέση μὲ τὸ δεξὶ χέρι σου εἰ; τρόπον ὥστε νὰ ἔχῃς φθῆ τὸ μεταξὺ σοῦ καὶ ἐκείνης χάσμα. Τότε θὰ αἰσθανθῇς πολὺ ὀνοτὰ τὴν χλιρὸν ἀναπνοήν της καὶ τὰ μαλλιά τῆς — ἐκεῖνα τὰ ἀνυπόμονα καὶ τὰ μαλλιά τῆς — θὰ σοῦ χαϊδέψουν τὸ ἱδρωμένο μέτωπο τῆς μὲ μία μεῖρα κρύσσα τοῦ μετώπου τῆς; θὰ σοῦ χαϊδέψουν τὸ ἱδρωμένο μέτωπο τῆς. Ἀσφαλῶ, θὰ εἶσαι ἱδρωμένος τὴν στιγμὴν αὐτὴν καὶ κάτι παραπάνω μάλιστα. Ἔ τότε, ἀσυνειδήτως μπορεῖ νὰ ἔλθουν εἰς τὴ κανεῖς, τὰ χείλη σου θὰ ἔλθουν εἰς τὴ κανεῖς, τὰ χείλη σου θὰ — Μούτς! ἐποφὴν μὲ τὸ μαγουλάκι τῆς — Μούτς! Ἀσπασμὸς τῶν ἀγγέλων πρὸς τὰ ἄστρα!

— Δὲ μοῦ λές! .. δὲν τὸν εἶδανε;

— Πῶς δὲν τὸν εἶδανε! Στραβὸ; ἦτανε τόσος κόσμος!

— Καὶ δὲν ἔγινε τίποτα; Ξίρω γώ... σχετικὸ σούσουρο, διαμαρτυρία κομμιά...

— Μωρὲ εἶσαι; Μπορεῖ νὰ γίνῃ ποτὲ σούσουρο γιὰ ἕνα ἄνθρωπο ἐπιστημονικῆς περιωπῆς, γιὰ ἕνα ἄνθρωπο ἐπὶ παραδείγματι δικηγόρο, καὶ νέο μάλιστα;

— Ἔχεις δίκιο φίλε μου. Καὶ ἔπε δὴ ἐξ ὑποθέσεων ἀγόμενοι, ἐφθάσαμε σὲ σημεῖο νὰ κάνουμε λόγο γιὰ δικηγόρου: πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε ὅτι ἡ τάξις αὐτὴ τῶν ἐπ σημείων ἄρχισε σήμερα νὰ δημιουργῇ ἐποχήν.

Φ-βρρρ! ἀ θρωπα!

— Φ-βρρρ! λές. Αὔρο, φίλε μου, θὰ σοῦ διηγηθῶ τὴν ἱστορία ἑνός... πεταινοῦ στὴν ὁποία εἶναι ἀνακατωμένοι τρεῖς δικηγόροι, μιὰ βυλευτίνα, δυὸ δουλικὰ καὶ κάμποσα ἄλλα πρόσωπα. Ἐκεῖ θὰ δεῖ, τί φοβερὶ ἄνθρωποι ποῦ εἶνε αὐτοὶ οἱ δικηγόροι!

Ο ΣΕΙΡΙΟΣ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ, Η ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἡ ἐπιτυχία τοῦ κινηματογράφου οὐδέποτε ἐλπιστοῦς; χωρὶς νὰ σημειώσῃ τὴν βραδύτητα ἐκείνην τὴν ὁποίαν ἐπίστευαν ὅτι θὰ ἔβλεκαν τὰ μεμψίμοιρα πνεύματα. Οἱ σπουδαιότεροι καλλιτέχναι τῆς ὀθόνης ἀαθίστανται γνωστοὶ εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Κανεὶς δὲν ἀγνοεῖ τὸ ὄνομά των, ὅλοι εἶνε περίεργοι διὰ τὴν ζωήν των. Σήμερον ἡ παραγωγὴ ταινιῶν ἔχει μονοπωλήθεῖ κατὰ τὰ τρία τέταρτα ὑπὸ τῆς Ἀμερικῆς, δηλαδὴ ὑπὸ τῆς πόλεως Χόλλυγουντ ἥτις θεωρεῖται πρωτεύουσα τοῦ κινηματογράφου καὶ ἔχει ἱδρυθῆ εἰς τὰ περίχωρα τοῦ Λὸς Ἀντζελες. Ἡ ζωὴ τὴν ὁποίαν διέγων ἐκεῖ οἱ κοινὸν καλλιτέχναι, τὸ πλῆθος ἐκείνων οἵτινες φωγουράφουν πρὸ τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς, καὶ ὅλοι ὅσοι ἀσχολοῦνται περὶ τὴν νέαν βιομηχανίαν, γίνονται ἀντικείμενον πολλῶν μυθώδων διηγήσεων, εἰς τὰς ὁποίας ὅμως ζωγραφίζονται κατὰ διάφορον τρόπον.

Ἡ Χόλλυγουντ, ἤτις σκαίζει ὑπὸ τὰ ἀκάθαρτα τῆς δέντρα, τὰ πυρηδεσπτικὰ μέγαρα τῶν Δούγκλας, Φέρμπανκς, Μαρῆς Πικφόρδ, Τσάρλε Γσέπλιν, Νόρμας Τάλμαντζ, Τσάλες Ρέϋ, Γκλόρια Σοῶνσον, Ἔνοῦ Μπέννετ κατέσπη ἡ θέτη πατοῦ; ἐξήκοντα περίπου χιλιάδων ἀτόμων τὰ ὁποῖα συμπετέχουν εἰ; τὴν κατασκευὴν τῶν ταινιῶν. Ἔκτὸς τῶν σκηνοθετῶν καὶ τῶν ἠθοποιῶν, πρέπει νὰ ὑπολογισθοῦν οἱ ἐργάται τῶν σκηνῶν, οἱ ὑπόδειεύθυνται καὶ βοηθοὶ τῶν διευθυντῶν, οἱ χειρισταὶ τῶν κινηματ γραφικῶν μηχανῶν, οἱ ἠλεκτρομηχανικοί, οἱ ζωγράφοι, οἱ ξυλουργοί, πλεῖστοι ἄλλοι τεχνῖται ἀκόμη καὶ ἡ λεγομένεκείνων οἱ ὁποῖοι ποζίρουν, ἤτοι τῶν δευτερόντων προσώπων, τῶν «ἔξτρα» ὅπως τοὺς λέγουν ἐδῶ, γυναικῶν ἀνδρῶν, νέων, γερόντων πάσης; χώρας καὶ πάσης φυλῆς, ἕκαστος τῶν ὁποίων ἤλθε μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι μᾶς μὲ τὸ κουτάκι τῶν ψιμμυθίων φέρει καὶ τὴν ἐλπίδ τῆς μελλούσης δόξης τοῦ.

Ἡ Χόλλυγουντ εἶνε ἕνα ἀπέρχντον τεχνητὸν πάρκον, ἐγκατεσπαρμένον μὲ χιλιάδας μικροφάνων οἰκιῶν ἰνδικοῦ ρυθμοῦ, τῶν ὁποίων ἡ ἀρχιτεκτονική ποικίλλει κατὰ τρόπον πρωτοφανῆ καὶ ἀστεῖον. Περισφίγγεται ἐντὸς ὀρθογωνίου περιβίλου ἀπὸ βυλβίρτα καὶ λεωφόρου; αἱ ὁποῖαι πλησιοῦνται ἀπὸ μεγάλου φοίνικας μὲ φουσκωμένου; ξανθοὺς κορμούς. Πρὸς βορρᾶν, ὑπάρχουν γυμνοὶ λόφοι, τὰ τελευταῖα ἀντερείσματα τῶν «Βραχωδῶν μερῶν» καὶ ὅπου ἀνοίγονται καθέτω; διάφορα καλσμοειδῆ, μὲ ἀγρίαν τὴν ὄψιν. Κυματοειδεῖ; δρόμοι ἔρχουν ἔνεῖ ἐπικλινεῖς ἐπ. τῶν κρημνῶν, ὅπου μία σειρὰ βιάστρισς καὶ ἐκ τῶν ὁποίων ἔχει κανεὶς ἐμπροσθέν του θαυμασίας ἀπόψεις εἰς πεδιάδ ς καὶ τὰν πέρξ ὀρέων. Ὀδδεὶς ὀδρτβῆς ἐκ τοῦ ἕξω κόσμου εἰσέρχεται ἔω; ἐκεῖ καὶ διὰ μιᾶς θὰ ἐνόμιμε κανεὶς ὅτι μεταφέρεται ἑκατὸν λεύγας μακρὰν παντὸς πολιτισμοῦ ἐὰν δὲν ἐπρόβλλεν αἰφνιδίω; μία τομὴ τοῦ βράχου, μία φωταυγὴς πνακὶς διαφημίσεως διὰ τὸ γήπεδον, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ χωρισθῇ διὰ νὰ κατασκευασθῇ μία νέα ὁδὸς διεοδήσεω; ἐντὸς τοῦ νεωστὶ τιμηθέντος πυρωλίδου, ὅστις αἰμάσεσε ἀκόμη.

Ἡ ἀτμόσφαιρα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐργαστηρίων, τὰ ὁποῖα εἶνε ἐγκατεσπαρμένα ἐδῶ κ' ἐκεῖ, ἐξέχουν ὑπεράνω τῶν ἐυλίνων δικτυωτῶν περιφραγμάτων των. Βλέπει κανεὶς, ἐπὶ παραδείγματι, νὰ ἐξέχουν τὸ ἐργαστήριον τοῦ Δούγκλας Φέρμπανκς, οἱ περσικοὶ μιναρέδες τοῦ «Κλέπτου τῆς Βαγδάτης», οἱ ὁποῖοι στεγάζουν τοὺς; μεσαιωνικοὺ; πύργου; τοῦ Ρόμπερ Χ ὕντ, τοὺς; διατηρουμένους ἐν εἴδει. βίθρου.

Τίποτε ἐδῶ δὲ φαίνεται πραγματικὸν, οὔτε καὶ αὐτὴ ἡ βλάστησις. Θὰ ἐνόμιζε κανεὶς ὅτι καὶ αὐτὰ τὰ φύλλα τῆς κάτου εἶνε ἀπὸ κασσίτερον. Οὔτε ὁ οὐρανὸ, τοῦ ὁποίου τὸ κυανοῦν εἶνε ἀμετάβλητον ὥστε ὁμιάζει μᾶλλον μὲ ἕνα γιαλὸν φόντο ἀπὸ πανί. Οὔτε οἱ θαυμάσιοι χρωματισμοὶ, τοὺς ὁποίου; τοῦ δίδε ἀνίοτε ὁ δύων ἥλιος, ἐνῷ θὰ ὑπέθετε κανεὶς ὅτι εἶνε φωταναὶ προβολαί. Οὔτε τὰ ἀντικείμενα ἄπανα στολίζουν τὰς προθήκας τῶν παραπηγμάτων, αὐτὰ φαίνονται σὰν ἐξαρτήματα θεάτρου. Ὀπισθεν τῶν προθηκῶν, ὁ ὀφθαλμὸς ζητεῖ νὰ ἐφίῃ, χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ, τοὺς; ξυλίνους τρίποδας οἱ ὁποῖοι ὑποβαστέβουν συνήθω; τὰ διάφορα εἴδη. Καὶ πράγματι, ὅλα ἔχουν κατασκευασθῆ κατὰ τοὺς; κανόνας τῆς διοικοσμητικῆς, μία ἐλαφρὰ ξυλοσκευὴ περιγυψωμένη καὶ ἕπειτα διάφορα κοσμήματα ἀπὸ νεοτοχάρτην. Καὶ σᾶ; μεταφέρουν μίαν ἀδόκηρον οἰκίαν μὲ ὅλον τὸ περιεχόμενον αὐτῆς ἀπὸ τῆς μιᾶ; θέσεω; εἰ; τὴν ἄλλην μὲ τόσην εὐκολίαν μὲ ὅσην μετακινεῖται ἕνα πιάνο ἐπὶ μικρῶν τροχῶν.

Ὅταν αἱ οἰκίαι εἶνε πολὺ μεγάλαι, τὰς κόπτουν εἰς δύο καὶ κατόπιν τὰς κολλοῦν, ὅταν τὰς μεταφέρουν εἰ; τὸ μέρος τοῦ προορισμοῦ των. Τὴν πρῶτην εἰς τὰς λεωφόρους βλέπει κανεὶς νὰ σπεύδουν εἰς τὴν στάσιν τῶν τσὰμ νεαρὸς γυναῖκας ψιμυθιωμένας μὲ ἕνα μικρὸν κιβώτιον στὸ χέρι. Εἶνε ἠθοποιοὶ ψιμυθιωμέναι ἤδη διὰ τὴν ἐργασίαν τῶν καλλιεχνικῶν ἐργαστηρίων. Εἰς τὴν διασταύρωσιν τῆς λεωφόρου μία μεγάλη ἔφιππος συνοδεία προχωρεῖ μὲ καλπασμὸν, ἄλλοι μικροὶ βουκόλοι μὲ τὰ κεντρωτὰ μαστίγια καὶ μὲ κλασσικοὺς λοιμοδέτες ἀπὸ πλατιὰ φουλάρια βαδίζουν εἰς τὸν κόσμον τῆς ἐργασίας των διὰ νὰ φιγουράρουν εἰς κάποιαν σκηνὴν τῆς Δύσεως; εἰς τὴν παγκοσμίαν πόλιν.

Αὐτὴ ἡ ἄμαξα μὲ τοὺς πουδραρισμένους λακέ, ἡ ὁποία περελαύνει μὲ τὸ ρυθμικὸν βῆμα τεσσάρων ὡραίων λευκῶν ἵππων εἶνε ρεκλάμα διὰ τὴν Ρόζιτα τὴν ἴδιας τελευταίαν ἀναπαράστασιν τῆς Μέρυ Πίγφορδ· καὶ τὸ θαυμάσιον ἐκεῖνο αὐτοκίνητον ὅπου καμαρώνουν ἀξιωματικοὶ μὲ στολὰς κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον βυλκανικῶν στρατῶν μὲ ἕνα παρασημοφορημένον σημαιοφόρον, εἶνε ἐπίσης; ἀκόμα διὰ τὴν τελευταίαν ταινία τοῦ Τζάκ Κοῦγκαν.

Εἰ; τὸ ταχυδρομικὸν γραφεῖον, δύο Ἰνδοὶ σοβαροὶ καὶ χρησμολόγοι μὲ κτενέλλα πτερωτὰ στέλλουν μίαν συστημένην ἐπιστολήν. Εἶνε πρακτικοὶ Ἰνδοὶ ἢ μεταφυσικεμένοι; Κανεὶς δὲν ἐνοχλεῖται νὰ μάθῃ, οὔτε στρέφει τὴν κεφαλὴν διὰ νὰ κυτάξῃ. Ἀποτελοῦν καὶ αὐτοὶ μέρος τοῦ θεάματος; τοῦ δρόμου· μάλιστα εἰ; τὸ μᾶλλον πολυσύχναστον σταυροδρόμι τοῦ βυλβάρτου τῆς Χόλλυγουντ, ἕνας ἀστυνομικὸς; σταματᾷ τὴ αὐτοκινητα διὰ νὰ δώσῃ τὸν καιρὸν εἰ; τοὺς φωτογράφους; νὰ λάβουν μίαν φωτογραφίαν εἰς αὐτὴν τὴν στάσιν.

Τὶ πρόσωπα εἶνεἔνα; σιλὸς ἰχνηλάτης; καὶ ἕνας τυφλός, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ διαβῇ τὴν ὁδόν, ψηλαφῶν τὸ ἔδαφος μὲ τὴν ῥάβδον του... οἱ διαβάται σταματοῦν μίαν στιγμὴν διὰ νὰ ἴδοῦν τί γίνεται καὶ ἐκατόμπαν συνεχίζουν τὸν δρόμον του. Ἐν μέσῳ τῶν λεωφόρων μεγάλα ρουβίνια λαμπροκοποῦν, δεικνύοντα τὰ; διασταυρώσεις εἰς τοὺς; ὁδηγοὺ;. Πίδακες; διαφόρων χρωμάτων δανείζουν τὰ χρώματα τῆ; ἰριδος εἰς τὰς πηγὰς; καὶ τὰς λεκάνας τῶν κρηνῶν πρὸ τῶν ἐξωτερικῶν κλιμάτων τῶν μεγάλων οἰκιῶν.

Καὶ ἐπὶ τῆς στερεοφώτου στέγης; φωτεινοὶ δέσμοι. Εἶνε τὰ σημεῖα, τὰ ὁποῖα ἀναγγέλλουν τὴν πρώτην παρίστασιν κάποιας νέας ταινίας, ἤνίοτε συνηθεστέρ, ἐνίοτε πρωτοφανοῦς καὶ τῆ ὁποίας τὴν ἔσπέραν ἐκείνην πρόκειται νὰ γίνῃ δοκιμὴ ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ χωρὶς τομπούρλα καὶ τρομπέτες;.

ΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΝ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΑΘΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ

Ὁ Ὑπουργὸς Κοινωνικῆς Προνοίας; ὑπέβαλε εἰς τὴν ἐθνοσυνέλευσιν νομοσχέδιον, διὰ τοῦ ὁποίου ἀπονέμεται σύνταξις εἰς τοὺς ὁπλίτας καὶ τὰ; ἀπορφανισθείσας οἰκογένειας αὐτῶν ὡς καὶ μεταπατρευμένους πολίτα;, πεσόντας ἐν τῇ ζώνῃ τῶν ἐπιχειρήσεων.

Κατὰ τοῦτο παρέχεται δικαίωμα εἰς σύνταξιν ἀνικανότητος εἰς τοὺς; ὁπλίτας ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ ἐπιλόχου καὶ κάτω. Ἡ σύνταξις δίδεται εἰς τὰ ἀποτελοῦντα τὴν οἰκογένειαν τοῦ ὁπλίτ ου ἄτομα ἐκ μέρους τοῦ δημοσίου ταμείου.

Τοιαύτην λομβάνουν πάντες οἱ ὑπηρετοῦντες εἰς τὰ διάφορα ὅπλα, Σώματα, κλάσεις ἢ εἰδικότητας τοῦ στρατοῦ τῆς ξηρᾶ; καὶ θαλάσσης, χωροφυλακῆς καὶ οἱ εἰς τὸ Λιμενικὸν Σῶμα ὁπλῖται. Μισθὸς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὁποίου καθορίζονται οἱ συντάξεις τῶν οἰκογενειῶν, εἶνε ὁ κάτωθι ὁριζόμενος μηνιαῖος μισθός, τοῦ βαθμοῦ ἂν ἔφερ ον ἡ πρὸς ὃν ἀντεστοίχουν ἡ ἐξωμοιοῦντο κατὰ τὸν χρόνον τοῦ θανάτου των οἱ ὁπλῖται.

Προκειμένου ὅμως περὶ τραυματιῶν ἢ ἐκ νόσου πασχόντων, μισθὸς, ἐπὶ τῇ βάσει οὗ κανονίζεται ἡ σύνταξις εἶνε ὁ τοῦ βαθμοῦ τὸν ὁποῖον φέρουν ἢ πρὸς ὃν ἀντιστοιχοῦν ἢ ἐξομοιοῦνται κατὰ τὸν χρόνον τῆς ὑποβολῆς τῶν πρὸς σύνταξιν αἰτήσεών των, ἐξαιρέσει τῶν κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον καταστάντων ἀνικάνων ἢ ἀναπήρων λόγῳ τραύματος ὑποβαμματικῶν, δ' οὗς ἰσχύουν οἱ διατάξεις τοῦ ἀπὸ 31ης Μαρτίου 1923 Ν. Δ. καὶ τῶν ὁποίων ἡ σύνταξις κανονίζεται παρὰ τοῦ ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου.

Ὁ συντάξιμος μηνιαῖος μισθὸς ὁρίζεται δι' ἕκαστον βαθμὸν ὡς ἑξῆς:

Ἐπιλοχίας καὶ κελευστὴς; 330, Λοχίας καὶ ὑπκελευστὴς; 320, Δεκανεὺς ἢ δίπλ; 310, στρατιώτης ἢ ναύτη; 300 καὶ ναυτόπαις 270.

Ἐπιλαχὼν ὅριον συντάξεως συνίσταται εἰ; τὸ ἥμισυ τοῦ κατὰ τὸ ἐδάφιον δύο μισθοῦ, μέγιστον δὲ τὸ σύνολον αὐτοῦ.

Σύνταξιν λαμβάνουν οἱ συνεπείᾳ τραυμάτων ληφθέντων ἐν πολέμῳ ἢ ἐπιστρατεύσει ἢ ἐξ ἀτυχήματος ἐν τῇ ἐκτελέσει ἢ μὴ ὑπηρεσίᾳ; ἐν πολέμῳ ἢ ἐπιστρατεύσει ὡ; καὶ συνεπείᾳ νοσημάτων προκληθέντων ἢ ἐπιδεινωθέντων ἐν τῇ πρὸς τὴν ἐν ἐπιστρατεύσει ἢ πολέμῳ ὑπηρεσίᾳ σχετιζομένων κοπώσεων, κινδύνων ἢ ἀτυχημάτων, ὁπλίτα, καταστάντες; ἐξ αὐτῶν ἀνίκανοι ἢ κριθέντες βιηθητικοὶ διὰ τὴν στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν.

Αἱ ὡς ἄνω συνέπειαι παρέχουσι δικαίωμα πρὸς σύνταξιν, μόνον ἂν ἐξεδηλώθησαν ἐντὸς τῶν τάξεων τοῦ στρανοῦ ἢ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἀπομακρύνσεως τοῦ ὁπλίτου. Ἡ σύνταξις εἶνε ἀρκετὴ ἐὰν ἐκ τῶν κατὰ τὰ ἀνωτέρω τραυμάτων ἢ νοσημάτων εἰς τὸν ἀνίκανον ἢ βιηθητικὸν ἐπῆλθε διορκὼς μείωσις ἢς πρὸς ἐργασίαν ἱκανότητος θεωρεῖται δὲ ἀκόντοτε ὑφιστομένη ἐπὶ τῆς πάντελοῦς στερήσεως τῆς δράσεως ἀμφοτέρων τῶν ὀφθαλμῶν καὶ ἐπὶ τοῦ ἀκρωτηριασμοῦ ἢ παντελοῦς ἀχρηστίας ἑνὸ; τοὐλάχιστον μέλους ἄκρου.

Σύνταξις προσωρινὴ ἐὰν ὁπλίτης κριθῇ ὀπωδήποτε ἀνίκανος διὰ στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν ἢ βιηθητικός, λόγῳ τραυμάτων ἢ νοσημάτων. Ἡ σύνταξις τῆς ἀνικανότητος παρέχεται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς γνωμοδοτήσεως τῆς Ἀνωτάτης Στρατιωτικῆς ἢ Ναυτικῆς Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς ἢ ἄλλης ἐπὶ ἀπαλλαγῶν τοιαύτης.

Ἐπίσης τὸ νομοσχέδιον κανονίζει τοὺς τρόπους τῆς ὑποβολῆς αἰτήσεως καὶ τὴν σχετικὴν διαδικασίαν.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— *Σχόλια Ρουμανικὰ διὰ τὰ ἐν Ἑλλάδι.*

Ὁ Ρουμανικὸς τύπος ὁμιλῶν περὶ τῆς ἐν Ἑλλάδι καταστάσεως θεωρεῖ τὴν ἔκπτωσιν τῆς δυναστείας ὡς γεγονὸς τελεσμένον καὶ δικαιολογεῖ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ νὰ ἀπαλλαγῇ τῆς δυναστείας.

Ἡ «Ἀδεβέρουλ» ἀναφέρουσα τοὺς λόγους; οἵτινες καθίσταν ἐν Ἑλλάδι προιμωτέραν τὴν δημοκρατίαν προσθέτει:

«Ἀλλὰ πρὸς τὰ ἀναφέρομεν σήμερον ἐπιχειρήματα ἐπὶ ἑνὸς ζητήματος ὁριστικῶς πλέον λυθέντος; Ἄβριον θὰ μένουν εἰ; τὴν Ἑλλάδα τόσοι ἀλίγοι μοναρχικοὶ ὅσοι δημοκρατικοὶ ἦσαν ὅταν ὁ Βενιζέλος ἐδηλώσεν ὅτι ἡ Ἑλλὰς δὲν ἦτο ὥριμος ἀκόμη διὰ δημοκρατίαν».

— Ἡ «Λουΐτα» γράφει;

Ἡ ἀνθρωπότης; ἀριθμεῖ ἕνα Βασιλέα ὀλιγώτερον. Ἀπὸ τοῦ παγ

— Διαχειριστής: ΑΛ. ΚΑΪΡΗΣ —

νησιν των οἰκογενειακῶν του δεσμῶν καὶ πᾶς ἐβιασθῆ ὑπὸ ἀνικάνων πολιτικῶν ἀνδρῶν εἰς τὰ ἀντεθνικά του σχέδια.

Ἐν ἐπιλόγῳ ἡ «Λούπτα» λέγει.

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἀσχημάτισε τὴν πεποίθησιν δὶ μόνον διὰ τοῦ δημοκρατικοῦ πολιτεύματος θὰ δυνηθῆ εἰς τὸ μέλλον ν' ἀποφύγῃ καταστροφὰς καὶ ἐθνικὰς καταπτώσεις ὡ; ἐκείνας ἃ; ὑπέστη κατὰ τὴν βασιλείαν τοῦ Κωνσταντίνου καὶ ὁσονδήποτε δύνηται καὶ ἂν εἶναι ἡ τύχη τοῦ Βασιλέως Γεωργίου, μολονότι ἐγὼ ὡς ἐξ ἰδίας μὲ τὴν χώραν μας στενοὺς δεσμοὺς δὲν δυνάμεθα ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ ἀνεχωρήσωμεν τὸν Ἑλληνικὸν ἀὸν διὰ τίποτε».

Ἡ «Αὐγόρα» ὁ γαυρὸς τοῦ ἀνρτικοῦ κόμματος, φαίνεται μόχι τοῦ νὰ ἐπιτίθεται κατὰ τῆς Ρουμανικῆς Κυβερνήσεως διότι αὕτη ἀξιοποιεῖ τὴν ἀκολουθεῖ καὶ ἐπιτρέπει τὴν παραμονὴν τοῦ Γεωργίου ἐν Ρουμανίᾳ.

— *Ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν ἐν Κων)πόλει*

Ἡ «Τανίν» γράφει ὅτι ἐξευρέθη τρόπος ἀπαναστάσεως τῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν διὰ νὰ δυνηθοῦν (Ἑλληνοὶ κατοικοῦντες ἐν Κωνσταντινουπόλει νὰ ἀποσύρουν τὰ χρήματά των, ἀνερχόμενα εἰς 40-χιλ. λιρῶν.

ΤΟΠΙΚΑ

ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Κλείσιμον 3ης Μαρτίου ὥρα 22.—

Λίρα Ἀγγλίας		261.50
Χρηματαγορὰ Μυτιλήνης		
Λίρα Ἀγγλίας	Δρχ.	260.—
Δολλόριον	»	60.25
Γαλλικὸν Φράγκον	»	2.50
Λίρα Τουρκίας Ταλαὰτ	»	31.—

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ

1ης Μαρτίου 1924

Εἶδη	Χονδρ.	Διαν.
Σῖτος	4.50	5.00
Κριθὴ	3.80	4.20
Ἀροβόσιτος	3.30	3.60
Σιμιγδάλι	8.00	8.50
Φαρίνα Α'.	5.80	6.50
» Β'.	5.40	6.00
Ἄλευρον πιτηροῦχ.	4.90	5.50
Ἄρτος Α'.	4.50	5.00
» Γ'.		4.00
Φασόλια ξηρὰ	7.00	7.50
Φασολάκια	7.20	7.50
Κύμμι (κουκιὰ)	6.50	7.00
Ρεβίθια	7.80	8.80
Πατάτες	3.00	3.50
Κρεμμύδια ξηρὰ		2.40
Τοματες πελτὲ	10.00	12.00
Κρέας Βοὸς		23.—
» μπελεμὲς		24.—
» μόχου		24.—
» προβάτου		18.—
» ἀρνίου μικροῦ		24.—
» χοίρ υ		26.—
Ἰχθεῖς ἀνωτέρας ποιότ.		18—22
» Α'. ποιότ.		14—16
» Β'. »		10—12
» μικροῦ μεγέθους		8.—
Βακαλάος παστὸς	13.50	15.—
Σαρδέλες »	28.—	32.—
Βούτυρα ἐκ γάλακτος ἀγνοῦ Α'.	54.—	64.—
» » Β' ποιότητος	40.—	48.—
» » Γ' ποιότητος	32.50	36.—
Λίπος Ἀμερικῆς	30.—	34.—
Ἀγοραῖλαιον Α'. ποιότ.		
Τὸ λαγήνι	140.—	
Φαύσιμον Α'. ποιότ.	135.—	
Ἠμιφαγόσιμον	123.—	
Σαπωνέλαιον ἐφερ.	105—	
» πεσινὸν	112.—	
Γάλα ἡ ὀκᾶ		6.—
Γιαοῦρτι		7.—
Αὐγὰ τὸ ζεῦγος	2.30	3.00
Ἐρεπινὸ τυρὶ φέτα		18.—
Κεφαλοτύρι περσινὸ	»	40 —
Κασκαβάλι	»	54 —
Τουλουμοτύρι Α'. ποιότ.		30 00
» Β' »		26.—
Σαλαμοῦρα	»	16 —
Μιζύθρα	»	20.—
Κεφὲς Α'.	41.50	44.00
» Β'.	40 00	42.00
Ζέχορι Ἀμερ.	16.30	17.00
» Ὀλεντ.	15 80	16.50
Ρίζι Κάρολ.	12.25	13.00
Ροζέτο	9 50	10 50
Ραχὶ ὀ.	6 80	7 50
Μακαρόνια εἰδικὰ.	15.—	16.—
» ἐγχώρια	8.00	9 00
Σάπων Α'.	13.40	14.00
» Β'.	12.80	13.40
» Α' πράσινος	12.00	12.60
» Β'. »	11.50	12.20
» τυφεμένος	9.—	
Περιβόλια Βοιοῦ	91.—	92.50
» Πελαγ ς	94.—	95 —
Asiatique	24.—	25.—
Καπνὸς εἰ φύλλα ἡ ὀκᾶ	22 —	32.—
Πίτυρα	2 50	2 60
Ἄχυρον	1.30	1.50

— *Ἐπὶ τῶν δημοτικῶν πραγμάτων*

Χθὲς ὁ Δήμαρχος κ. Πειρόπουλος συνεκάλεσεν εἰς συνέλευσιν τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον εἰς ὃ ἀπεῖν ὁ ὁ καταλήλου προεδρία ἀνεφώνησε τὴν ἀνάληψιν τῶν καθηκόντων του. Μετὰ ταῦτα συνεζητήθησαν τὰ ἀπασχολοῦντα τὸν Δῆμον ζητήματα, ἐπὶ τῶν ὁποίων ὁ κ. Δήμαρχος ἀνέπτυξε ἐκτενῶς τὰς γνώμας του.

— *Ἴδρυσις καὶ Ἀρχιερεῖται Ἰατρικοῦ Συλλόγου Λέσβου*

Κατόπιν προσκλήσεως τοῦ κ. Νομάρχου συνελθόντες χθὲς ἐν τῷ Δημαρχιακῷ Καταστήματι οἱ Ἰατροὶ τῆς περιφερείας τοῦ Πρωτοδικείου Μυτιλήνης πρὸς ἵδρυσιν Ἰατρικοῦ Συλλόγου Λέσβου συμφώνως τῷ ἀπὸ 17ης Ὀκτωβρίου 1923 Νομοθετικῷ Διατάγματι, ἐξέλεξαν ἐντεταλμένε; Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐκ τῶν κ. κ. Μ. Σουρλάγγα Προέδρου, Ἰγν. Κέπετζη Ἀντιπροέδρου, Ἰ. Βουλουφῆ Ταμίου, Ἰ. Μαντζούνη Γενικοῦ Γραμματέως καὶ Ἰ. Μανώλα, Γρ. Ρεπάνη, Ε. Δουσάρου, Γ. Καλλιπολίτου, καὶ Θ. Θεοδοσιάδου Συμβούλων, ἐπιλαχόντων τῶν κ. κ. Στ. Παοχαλίδου, Δ. Πούμπουρα καὶ Ἀ. Πούμπουρ. Ὁ; μέλη δὲ τοῦ Παθηρικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Δ. Πούμπουρας, Δ. Μαρουδῆς καὶ Δορ. Τζελέπης.

— *Ἐκλογὴ Ἐπιτροπῆς*

Γενομένης ἐκλογῆς τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ μέγαρον τοῦ Δημαρχείου πρὸς ἀνάδειξιν νέων μελῶν τῆς προσφυγικῆς Ἐπιτροπῆς Σμύρνης καὶ περιχώρων ἐξελέγησαν κατὰ πλειοψηφίαν ἐπὶ 207 ψηφισάντων οἱ ἑξῆς: Γεώργιος Αἰδηνοπουλο;, Δημ. Κρυσσόπουλος, Ἐμ. Ματζοραντῆς ἢ Κραβιβιτ;, Εὐρ. Μπιρσιμπιζῆ, Ἀλ. Ραπτόπουλος, Στυλ. Ἀρναούτογλους καὶ Εὐάγ. Φριδάκης.

— *Περὶ τὴν ὑπόθεσιν Γιαμαρέλλου*

Κατόπιν δικαστικῆς ἀποφάσεως ἀπεφυλακίσθη ἡ προαγωγὸς Πολυξένη Γρηγορίου, καταβαλοῦσα ἐγγύησιν Δρ. 2500.

Ἐπίσης, καθὼς πληροφορούμεθα, θὰ ἀποφυλακισθῆ σήμερον καὶ ὁ Γιαμαρέλλος μὲ χρηματικὴν ἐγγύησιν 2500 δρ.

— *Μέθη καὶ τραυματισμὸς*

Χθὲς ἑσπέρας εἰς τὸ χωριὸ Ἴπποιος ὁ Ζαχαρία. Χελιάς, ἐν μέθῃ διατελῶν, ἐτραυμάτισε διὰ μαχαίρας τοὺς Προκ. Κουμούλαν καὶ Προκ. Κδκαλῆν. Ὁ πρῶτος διατρέχει κίνδυνον σοβαρόν. Ὁ δράστης δὲν συνελήφθη.

— *Προσφοραὶ*

Εἰς τὸ ταμεῖον Ἀσύλου Παιδὸς Λέσβου προσέφερεν ἡ κ. Καπνα Ψωμαδέλλη δρχ. 50 ἀντὶ στεφάνου εἰς τὴν κηδειὰν τῆς Δημονιᾶς Παπαγεωργίου πρεσβυτέρας θανούσης εἰς Μανδαμάδον, καὶ ὁ κ. Δημ. Λαφοζάνης εἰς μνήμην τῆς μακαρίτιδος ἀδελφῆς του Σταυρούλας δρχ. 100. Ἡ Ἐφεφευτικὴ Δ. Ἐπιτροπὴ τοῦ Ἀσύλου εὐχαριστεῖ θερμῶς.

— *Στέγη Φυματικόντων*

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἰερατικοῦ Συνεδέμου Μυτιλήνη, προσέφερεν ὑπὲρ ἐνιαχόσιας τοῦ ταμείου μας, φρ. 500.

Ἡ Ἐπιτροπὴ εὐχαριστεῖ θερμῶς καὶ εὐχεται ὅπω; τὸ παράδειγμα του μιμηθῶσι καὶ ἄλλα Σωματεῖα τῆς Νήσου μας.

— *Ἂς μὴ χάσουν τὴν εὐκαιρίαν*

Κατόπιν μακρῶν ἐπιστημονικῶν σπουδῶν εἰς τὴν Κτηνιατρικὴν Σχολὴν τῶν Παρισίων «Alfort» ἐπανέ ἀμψεν εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ διπλωματοῦχος Κτηνίατρος καὶ φίλος κ. *Μιλτιάδης Δημάκης*, προορισθέν καὶ καταλαβὼν τὴν θέσιν μονίμου Ὑποκτηνιάτρου παρὰ τῷ Στρατ. Νοσοκομείῳ Κτηνῶν Ἀθηνῶν. Ὁ κ. Δημάκης, προτιθέμενος νὰ παραμείνῃ ἐπὶ δεκαήμερον εἶσει προσφέρει προθύμως τὰς ὑπηρεσίας του εἰς τοὺς ἐχοντας ἀνάγκην αὐτοῦ κτηνιατρόφους, δεχόμενος καὶ νὰ μετεβῇ εἰς ἕην ἀπαιτῶν ἐὰν ἠθέλε κληθεῖ. Ἡ εὐκαιρία εἶνε μοναδικὴ διὰ τοὺς κτηνοτρόφους Λεσβίους.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ Ντάνσινκ τῆς Τετάρτης εἰς τὴν αἴθουσαν Ἀνέστη θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τὰς 8 μ. μ. καὶ θὰ παραταθῇ μέχρι μέχρι μεσονυκτίου. Προμηνύεται ἀπόκρηατικὴ ζωηρότης καὶ κίνησις ἐξαιρετικῆς. Ὅσοι θέλουν ἠμποροῦν νὰ πάνε μὲ φόρεμα ἀποκρηάτικο.

Ὁ χορὸς τοῦ Πατελληνίου. — Τὴν προσεχῆ Πέμπτην, ἤτοι τρίχ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Πατηλληνίου ὁ ἐτήσιος ψυχογενειακὸς του χορός. Λαμπρότης διακοσμήσεως. Τάξις. Εὐπρέπεια. Ἡ διεύθυνσις τοῦ καταστήματος κατέβαλεν κάθε προσπάθειαν ὥστε ὁ χορὸς αὐτὸς νὰ ὑπερβάλῃ τὰς ἐτζιλὴν καὶ μεγαλοπρέπειαν κάθε προηγουμένου. Σημειωτέον ὅτι θὰ ἔχῃ τὸν εὐθηνώτερο μπουφὲ καὶ μπύραν Ναούσης παγωμένην.

Ἡ χορεσπερὶς τοῦ Ἀσύλου. — Αὔριον Τετάρτην, ἤτοι τρίχ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἀλκαίου» ἡ δευτέρα μεγάλη χορεσπερὶς ὑπὲρ τοῦ Προσφυγικοῦ ὀρφανοτροφείου Κρατήγου. Δηλοῦται ὅτι τὰ εἰσητήρια ἄανα δὲν ἐχρησιμοποιήθησαν ὑπὸ τῶν κατόχων κατὰ τὴν πρώτην, ἰσχύουν καὶ διὰ τὴν δευτέραν χορεσπερίδα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«*Μακεδονικὰ Γράμματα*». Βίος Γ.' Τεῦχος 2. Ποίησις—Δήγημα—Πρόζα—Μεταφράσεις—Φιλολογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ Ἐπιθεώρησις.

Ἐκδίδεται ἐπὶ Θεσσαλονίκη. Τὴν ἀπηρεσίαν του ἐπὶ τῆς Μυτιλήνη ἐν ἀνέλαβεν ἡ ἱεροσιάτη Λογοτεχνικὴ Συντροφιὰ ὁ «Σ.ωμὸ.».

Εἰς τὸ «*Νέον Ραφεῖον*» τῆς κυρίας *Δεσποινας Στεφανέλλη* (πλησίον ἁγίας Εἰρήνης) ἐκτελοῦνται τὰ τελειότερα καὶ κομψότερα Ταγὲρ Μοντὰ, Κάπ, τουαλέτεται, γυμικό, καὶ μπλούζαι πάντοτε μὲ τὰ νεώτερα φαγουέντια τῶν Παρισίων.

6—15 *Ἐκ τῆς Διευθύνσεως*

"Η ΛΕΣΒΟΣ,,

— *Ἀπὸ τὴν Ἀγ. Παρασκευή.— Ἀταμαρτυρίτ*

Τὸ Γεωγνὼν Σωματεῖον ἡ «Πρόοδος» Ἁγίας Παρασκευῆς ἐκφράζει τὴν ἀγανάκτησιν τῶν μελῶν του διότι ὁ Ἀποσπασματάρχης ἀνθῆγὸς κ. Ματθαίου Στιμ. ἄνευ ἀπαχρώντος λόγου καὶ ἀφορμῆν ἐν Κεντριαῷ Καφενείῳ τοῦ χωριοῦ μας ἔδειρεν ὀηιωδῶς ἔντιμον μέ;ος τοῦ Σωματείου μα;

διαμαρτύρεται

δημοσίᾳ πρὸς τὰς Στρατιωτικὰ; καὶ Πολιτικὰ; Ἀρχὰ; τῆς Νήσου μας διὰ τὸ πρωτοφανὲ; αὐτὸ ἀδίκημα.

Ὁ Πρόεδρος *Μιλτ. Χατζηγιάννης*

⁂

Ἡ Λέσχη «Ὁμόνοια» Ἁγίας Παρασκευῆς ἐκφράζουσα τὴν ἀγανάκτησιν τῶν μελῶν της, διότι ὁ ἀποσσσματάρχης ἀνθῆγὸς κ. Ματθαίου Στιμ. ἄνευ ἀπαχρώντο λόγου καὶ ἀφορμῆν ἐν Κεντριαῷ Καφενείῳ τοῦ χωριοῦ μ;ς ἔδειρεν ὀηιωδῶς ἔντιμον μέλος τῆς Κωμοπόλεώς μας

διαμαρτύρεται

δημοσίᾳ πρὸς τὰς Στρατιωτικὰ; καὶ Πολιτικὰ; Ἀρχὰ; τῆς Νήσου μας διὰ τὸ πρωτοφανὲ; αὐτὸ ἀδίκημα.

Ἐν Ἁγίᾳ Παρασκευῇ τῇ 1—3—1924

Ὁ Πρόεδρος

Σ. Παπαδόπουλος

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἐτελέσθησαν τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην ἐν Μυτιλήνῃ (Γάμοι τοῦ ἐξ Ἀσωμάτου φίλου κ. *Δημοσθένη Φ. Σιδερῆ* Τροπεζιτικοῦ ὑπαλλήλου, μετὰ τῆς δος *Κατίνας Δ. Γερασίμου*. Συγχαίρομεν θερμότατα.

⁂

Ὁ ἐξ Ἀσωμάτου φίλος κ. Ἰωάννης Κοντέλλης—Ford—καὶ ἡ ἐξ Ἀσωμάτου ἐπίσης δις Ἀθανασία Κανιμᾶ ἔδωκαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Τὰ ἐγκάρδιά μας συγχαρητήρια.

⁂

Στὴν ἀγαπητὴν μας; ἀνεψιὰν Λαροθέαν Φρ. Μρὸζ ποὺ ἠρραβωνίσθηκε μὲ τὸν ἐκλεκτὸ τῆς κ ρδ ἄ, τὴν John Havlik εὐχόμεσα γρηγορα νὰ φορεσουν τὰ χρυσὰ στεφάνια τοῦ γάμου.

Οἰκογένια Νικολάου Χ" Χαραλάμπους

⁂

Καθὴκ ν μου ἀπαραίτητον θεωρῶ ὅπω; ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὰς εὐχαριστίας μου πρὸ; τὸν ἔγκριτον Ἰατρὸν τῆς πόλεως μα; κ. Δημοσθένην Καλφόπουλον ὅστι; κατορθώσω διὰ τῆς ἐπισημονικῆς του (κανότητο; νὰ σώσῃ τὸ τέκνον μου ἐκ σοβαρᾶ, ἀσθενείας (περιπνευμονία.). Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες ἠμῶν ἐν τόπον εἰ; ὃν ἐκτελοῦσι τὸ ἐπάγγελμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

Χαράλαμπος Καλόῃς

⁂

Εἰς τὸν φίλτατόν μου Johan Havlik ἀπευθύνω τὰ γαρόδια συγχαρητήρια διὰ τὸν ἐκλεκτὸν ἀρραβῶνα μου, μετὰ τῆς ἐξ Ἀσωμάτου σεμνῆ; καὶ καλλιμόρφου δε.π νίδος Ἀθανασίας, Π. Κανιμᾶ εὐχόμεσα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ἐν Μυτιλήνῃ τῇ 3 Μαρτίου 1924

Ἀλκαῖος Καρῖνος

Παν. Συνόδης

⁂

Εἰς τὸν φίλτατόν μας Ἰωάννην Κοντέλλην, ἐπὶ δώσατα ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τῆς συγχωρίου του, ἀνεψίας σε καὶ διὰ πολλῶν προτερημάτων κεκοσμημένη; καλλιμόρφου Δεσπ νίδος Ἀθανασίας Π. Κανιμᾶ, ἐκφραζόμε· τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήρια μα;, εὐχόμενοι αὐτοῦ ταχεῖ ν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια *Ἀναστ. Γ. Σαράντου*

⁂

Ἐκφράζομεν καὶ δημοσίᾳ τὰς θερμὰς μας εὐχαριστίας εἰς τὸν δοκε ρμέλον ἰατρὸν κ. Λυσβιλέλλην Γρηγόριον, διὰ τὰς ἀόκνου; κ ὶ ὀπουδαία ἃ κατέβαλε κατὰ τὴν ἀσθέ ειαν τοῦ συζυγου καὶ πατρὸς μα; Παύλου Π υ ιδου καὶ διὰ τὴν ἐπμελῆ ἐπιγρύπνησιν τοῦ, ἀμφοτ ρ τὰ μέγαστ ἔτυχον καὶ τὴν ἐπιστήμη ἢ ἀ τ. ρουσα πεύσ. Ἐπίσης ἐκφράζομεν τὰς ἀπείρου μας εὐχαριστίας εἰ, πάντ ς τοὺ; ὀλιγωθήσατε μεταξ ὺ τ ς πένου; μα;, καὶ παρα λύσησ ὑπα, τὴν κη δεῖαν τοῦ πρ ᾶφ ὑπ μ ς καὶ ἀσμενιστ ὺ Παυλου.

Ἡ β ρυκε ὀλίσα εἰ ογένεια

Παύλου Παυλίδου

«Λαπῶ»

Ἀπόψε ὥ; 9 1)2 μ. μ. θὰ παιχθῇ διὰ τελευταίαν φορὰν ἡ ἐξ;χος κωμῳδία τοῦ Μεξ Λινδρ τὸ Γκροσ, εἰ, ὁ μέρη καὶ πρέπει δοσι δὲν προσλήσον τα σεεὶ σ υ ἀπέψι. Αὔριον νέον ἔργον, τὴν Πέμπτη μεγάλη παιγνιωτὴ *χορεσπερὶς* μ ὶ τὸ καὶ ἄνευ πρ σωπίδων.

«Ἀλκαῖος»

Ἀπόψε Τρίτη καὶ ὥραν 5 1)2 καὶ 9 1)2 ὁ πρεβιῶδη ἐπὶ τῆς ὁδοῦης τοῦ «Ἀλκαίου» ἡ πέμπτη ἐποχὴ τοῦ ΒΙΝΤΟΚ μὲ νέα; ἀιω κελλτεχνικὰς σκηνὰς καὶ νέου; ἠθοποιούς.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης κιραμυδᾶς. Πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

Ἀριθ. 516 — **ΑΘΗΝΑΙ 4 Μαρτίου ὥρα 8.40**

Αἱ ἐργασίαι τῆς Συνελεύσεως

Ἡ Ἐθνοσυνέλευσις ἐξακολουθεῖ κανονικῶς τὰς ἐργασίας της. Ὑπερβλήθησαν διάφοροι ἐπερωτήσεις, ἀναφοραὶ καὶ συστάσεις ἐκ μέρους τῶν πληρεξουσίων.

Ἡ στάσις τῶν Δημοκρατικῶν καὶ Ἐπαναστατικῶν

Οἱ Δημοκρατικοὶ κατόπιν συνεννοήσεως πρὸς τοὺς Ἐπαναστατικοὺς δὲν θὰ προσῆρχοντο εἰς τὴν Ἐθνοσυνέλευσιν, ἐπιδιώκοντες τὴν ἀνατροπὴν τῆς Κυβερνήσεως καὶ διάλυσιν τῆς Ἐθνοσυνελεύσεως.

Ἡ Κυβέρνησις παραμένει ἀκλόνητος

Ὁ κ. Καφαντάρη ἐδήλωσεν ὅτι κατόπιν τῆς ἐκδηλωθείσης ἀπὸ ὑ τοῦ ἐμπιστοσύνης τῆς Συνελ ύσεως πρὸς τὴν ὑπ' αὐτὸν κυβέρνησιν, εἶναι τελείως ἀνυπόστατα τὰ διαδιδόμενα περὶ παραιτήσεως καὶ κυβερνητικῆς κρισιμότητος. Ὁ κ. Βενιζέλος ἐρωτηθεὶς σχετικῶς πρὸς τὰ διαδοθέντα περὶ ἀναχωρήσεώς του, διέψευσε.

Ἰταλία, Ἀγγλία καὶ Δωδεκάνησα

Νεώτεραι εἰδήσεις ἐκ Ρώμης ἀγγέλλουν ὅτι ἐνετάλη ὁ ἐν Δονδίνῳ πρέσβυς ὅπως ὑποβάλῃ σφοδροτάτην διαμαρτυρίαν εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Κυβέρνησιν διὰ τὰς δηλώσεις της εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων ἐπὶ τοῦ Δωδεκανησιακοῦ ζητήματος.

Ἡ Ἰταλία ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου θεωρεῖ ἄκυρον τὴν συμφωνίαν Βενιζέλου-Τιττόνι.

Ὁ Στρατιωτικὸς Σύνδεσμος καὶ αἱ κινήσεις του

Αἱ ἐφημερίδες πληροφοροῦνται ὅτι γίνεται κίνησις μεταξὺ τῶν ἀξιωματικῶν ὅπως προχληθεῖ νέα στρατιωτικὴ ἐπέμβασις πρὸς ἄμεσον ἐπίλυσιν τῶν ἐπιμάχων ζητημάτων καὶ τερματισμὸν τῆς ἐκκρεμότητος.

Μ. ΡΟΔΑΣ

Προκήρυξις
ἐκλογῆς Ἀγροτ. Συμβουλίου Περιφερείας Ἀσωμάτου

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ κτηματίαι καὶ κτηνοτρόφοι οἱ ἐγγεγραμμένοι ἐν τοῖ; καταλόγοις τῆς κτηματικῆς περιφερείας Ἀσωμάτου ὅπως τὴν Κυριακὴν 16ην Μαρτίου 1924 προσέλθωσιν αὐτοπροσώπω; ἢ δι' ἀντιπροσώπου εἰς τὸ Κοινοκὸν Γραφεῖον Ἀσωμάτου καὶ προβῶσι εἰς τὴν ἐκλογὴν πενταμελοῦς Ἀγροτικοῦ Συμβουλίου διὰ διετῆ περίοδον, συμφώνως τῷ τεθέντι ἐν ἰσχύει Νόμου Ἀγροφυλακῆς ἐν Λέσβῳ.

Ἐν Ἀσωμάτῳ τῇ 2 Μαρτίου 1924

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητης

Ε. Γ. Παπαμιχαήλ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΦΕΔΡΟΥΣ

Ἀγγελία

Καθιστῶμεν γνωστὸν ὅτι γίνονται δεκτοὶ πρὸς κατάτεξιν ὀπλῖται ἐφεδροι ὡ; ἑξῆς: α, Ἐὰν ὑπηρετήσωσι ἐπὶ ἐξαμηνῶ ὑπ χρέωσι εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Ἀλεξ ίφ ιον Τάγμα Λέσβου ἐπὶ ἡμερησίᾳ ἀποζημιώσει δραχμῶν 10 διὰ τοὺς στρατιώτ ς, 12 δ κανεῖ;, 14 λοχία;, 17 ἐπιλοχία; ἐκτὸς τῶν ἐκκαγονισμένων ἀπόδοχῶν τω . Οἱ β υδμενοι ὅπως κατατηγῶσι δὲν διὰ τὰς προσῆρχοντοι πρὸς κατάτεξ ν εἰ; τὴν ἐνταῦθα Διοίκαν μέριμν τῆ, ὅπως μὲ πρώτην εὐκαιρ.αν θέλουσιν ἀναχωρεῖ δ.' Ἀθήνα;.

Οἱ κατατεσσόμε ο. θὰ λαμβάνσι προκαταβολὴν δραχμὰς 100.

Ἐν Γενικῇ

Στρατιωτ ᾳ Δ/σι Ν. Ἀρχιπελάγους

1—3 (ὑπ.) *Π. Βεσιλάτος*

Ἀνακοινωθὲν

Κατόπιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 4122, 8583, 12720 διαταγῶν τοῦ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς Προνοίας καὶ Ἀντιλήψεω; ἀπαγορεύεται ἀπολύτω; ἡ ἀναχώρησις προσφύγων ἐκ τῆς Νήσου διὰ τὰς λοιπὰς ἐπαρχίας τοῦ Κρίτους ἄνευ ἐγκρίσεω; τῆς ὀρχῆ τοῦ τόπου ἐνθα προτίθενται νὰ μεταβῶσι.

Κατὰ συνέπειαν εἰδοποιοῦνται οἱ ποιοῦμενοι δηωσδήποτε πρόσφυγες; ν' ἀναχωρήσωσι ἐ τεύσαν ὅτι εἰ; ουδένα θὰ χορηγεῖται ἄδεια ἀναχωρήσεω; ἄ.ευ προηγουμένης ἐγκρίσεως τῆς ἀρχῆ; τοῦ τόπου ἐ.θα πρόκειται ν ὰ μεταβῶσιν.

Ἐκ τοῦ γραφείου Ὑπηρ. Προνοίας
Δημ. Ἀντιλήψεως Λέσβου

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΑΛΑΣΣ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΛΗΟΥ

Τὸ ἀτμόπλοιον «ΣΠΕΤΣΑΙ» ἀνοχωρεῖ τὴν 4ην Μαρτίου ἡμέραν Τρ τὴν' μ. μεσημβρίαν διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέυμνον καὶ Ἡρ.κλειον.

Τὸ ἀτμόπλοιον «ΧΙΟΣ» ἀνοχωρεῖ 4 ἡμέραν Τρίτην μ. μ. διὰ Λεσβέγατς, Κ βάλλαν, Θεσ ίνιτ, Βόλον, Χαλκίδα καὶ Πειραιᾶ.

Ἐκ τοῦ Πρακτορείου

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΑΧΙΛ. ΚΟΥΡΚΟΥΛΗ

Τακτικαὶ Ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις

Κάθε *Τετάρτην* ἀπόγευμα τὸ γνωστὸν ἀτμόπλοιον «ΥΠΕΡΟΧΗ» τῆς Ατ)ία. Γιὰ νοτιάτου δια Χίον, Πειραιᾶ, Ἡράκλειον Ρέθυμνον καὶ Χανιά.

Κάθε *Παρασκευὴν* ἐπέρχεται δὶς τὸν ἀτμὸν «ΔΕΛΦΙΝ» καὶ «ΑΓΓΕΛΙΚΗ» (ἐναλλὲ) δια Λεσβέγατς, Κ βάλλαν, Θεσ)νίκην, Χαλκίδα, Πειραιᾶ, καὶ Πελοπόνησον.

Κάθε *Σάββατον* 4 μ. μ. ἀφιβῶς τὸ πολυτελέστατον «ΠΟΙΗΝ» τῆς (Ἀτμοπλοΐας Γ. Πετεμπάνου) πρ ηγμαπίας χ ρίτησις 14 μιλλίων διὰ Χίον, Πειραιᾶ, Βόλον καὶ Θεσσαλονίκην.

Ἐπιστροφὴ εἰς Μυτιλήνην διὰ τῶν ἰδίων πρ ογίσεων.

Ἀφῆς εἰς Πειραιᾶ *Κυριακὴν* μεσημβρίαν.

ΕΜΠΡΟΣ!!

Ὅσοι θέλουν νὰ σώσουν τὴν ὑγείαν πρέπει νὰ πίνουν τὰ

ΛΓΝΑ ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΛΔΟΝΗΣ

ποὺ βρίσκουν μόνον στοῦ

Ἀνδρέα Κ. Γρηγορίου ἢ Ἀγιασσώτου

συνοικία Πόρτες

Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ. Ἐπίσης πωλεῖται Κονιὰκ τῶν Ἐργοστασίων Παραιῶς *Φινοπούλου* καὶ *Δούλου—Τσόρα* χονδρικῶς καὶ λιανικῶς.

Τιμαὶ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ. 9—15

ΕΦΘΑΣΑΝ:

τὰ πεφημισμένα ποτὰ

Η. Γ. ΜΕΤΑΞΑ & Σίας
(ΣΗΜΑ ΑΤΛΑΣ)
Κονιὰκ, Λικὲρ, Οὖζο
εἰς φιάλας 1/2 ὀκᾶς καὶ 1/4

Χονδρικὴ καὶ Λιανικὴ πώλησις παρὰ τοῖς Ἀντιπροσώποις

ΚΕΦΑΛΑΣ & ΑΠΟΣΤΟΛΕΛΗ
(Ἀγορὰ ἔναντι καφενείου Γιαννομάλλη)

Μειοδοσία

Τὴν θην Μαρτίου ἔτ.ς καὶ ὥραν 10—12 π. μ. θὰ ἐνεργηθῇ ἐν Ἀγιάσῳ καὶ ἐν τῷ γραφ ῳ τῆς Ἐκκλησίας Θεοτόκου — Ἁγιάσου μειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὸν ἐλαιοχρωματισμὸν καὶ λοιπὴν ἐπισκευὴν τοῦ Ἱ. Ναοῦ τῆς Θεοτόκου, συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς σχετικῆς μελέτης τοῦ Γραφείου τῶν Δημοσίων Ἔργων κατατεθειμένης παρὰ τε τῷ ὡ; ἀνῳ Γραφείῳ καὶ τῷ Γραφείῳ τῆς Ἐκκλησίας.

Ὁ Ταμίας Ἱ. Ναοῦ

4—5 *Γρηγ. Χ" Π. Σκορδᾶς*

Μειοδοσία

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἐπίχρισις μιᾶς; νεοδμήτου οἰκίας ἐν Μυτιλήνῃ. Οἱ βουλόμενοι νὰ μειοδοτήσωσι ἃ; ἀπευθύνσιν εἰς τὸ παρὰ τὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μοναχονε πιστὲν κ. Ἀθανασάδου. 2-2

Ἀριθ. 1198 ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Μυτιλήνῃ σήμερον τὴν πρώτην Ἰην τοῦ μηνὸς Μαρτίου, χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ εἰκοστοῦ τετάρτου ἔ