

ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΟΥ "ΑΣΤΕΩΣ,,
Δευτέρα, 21 Μαρτίου 194

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΣΤΗ ΒΑΡΚΑ

104

Καὶ εἰ διηγήθησε ὁ πάτερ Πλάτων τῇ δικῇ
του τῆς ιστορίας, γύρισαν δέοι καὶ εἰδαν τὸν τα-
περ Καλλίνικο, καὶ τὸν παρασχετόναν νό πῆ-
ιν αὐτὸς τὴν κατῆγετη του την ιστορία, τόπο-
ντον παρασχετόναν μην να μάγνουν ἡδό το περι-
γύριο.

Πιάνει τέτες δὲ πάπιερ Καλλίνυχος τὰ φαρά
του γένεται, συλλαγήσεται λεγάνει, γίνεται σιγά,
μηδα μεθεύξει, κι ἀργυρωτεῖ;

— Θα εστί πᾶ, αδερφία, παρόξυνη Ιστορία.
Θέλετε πιστώψις την, θελετε μάχη την πιστεύ-
ση. Είναι δύναμις ἀλεκτόνη. Ψευδάτα γιατί νὰ σας

Είμαστε τόρα έξιντάρης κι' απότανα. "Ημεν
έτεσσι ως είσαστε, Ήμενων ως είσαστε, και ταξι-

πάντας αὐτούς τελέσθησαν, καὶ τότε, καὶ τότε,
καὶ τότε σε μικρή βαρύδαιλα μέσα σε πίστη μεγάλη,
μεγάλη, τοι καποτεῖς πολυτεραχεῖ λύμαν. "Η
μεσανα μοιούσες μους πάσι στὴ βαρύδαιλα. Είχα
πάντας αὐτούς τελέσθησαν, καὶ τότε, καὶ τότε,

ρο τη λέπτη, και να γύρισε στο Βέο το μέ-
γαντερά, και βανδήθηκε στην επαρχία.
και πά τον, και γύρισε πάρα πολλό. "Ηταν δι-
κτύο νερού, κι οι άστροις αρχαρίζονται
οι γαλαξίες." Κάποιας, που κοινωνικά
είναι ποντικός, και έτσιγκας ή παραδο-
τικός ποντικός. "Τοτέρα έναντι πολιτικού,
και γύρισε πάρο. Μάζι διέμενε, μόνο για
τη σάρωση. Χαρού θεώποντας στην Αιγαίνη,
τόρο δρυμός, ηδύσια στην άστραση τη σε-
βανή καθηύφανη ποντική αεροπορία, που πο-
λέο δέλο δέλεσε πάνω την παρασκευή
κορυφής, που γύρισε θελτρόγραφα τη Λί-
βη στην ίδια στιγμή.

Κ' Ετει πηγαίνα συγκ στρά γύρω, μόνο προ
ρεζουμουν κ' έτιν συγκ τυχει, κι άρινα
κι τη βερούλα μου να πηγαίνη καταπός

Κέκενται πάντας ἡ βροχοῦλα καταπώς
λε, μέρη της πλαγής πλαγή μὲν ἀλλή^{τι}
πλαγῆς ποιῶντας καὶ κείνη μὲν θεος πε-

Ἐλέγει αὐτὴ η Βαρώνη,
καὶ ἡταν κι αύτὴ
κοπέλλαι δεν ήταν
νουνταν και καλός

Την κομποστεια τη μηχαλή τη βάσκα μας,
έπρεψε πλούτη λαγή, την ορθότα του ταλ-
λισε στον νερό μονήγη της, και κατόπιν εί-
σε τον άλλον, και ορθούμεντα, και φωτιέ-
ται.

καίνη, καὶ μάλιστα τούτα τρεῖς επιδοτοῦσσαι. Καί
μου τὸ πέρα στήν ἀγριαλία της καὶ τὸ
κανέ μὲ λαχτόρα, καὶ γὰρ, δός του καὶ τρα-
χα κουτί, καὶ δύν τολμεστα πιάτα ἐξίνω
δύρκο να πραγμάτινα κατατώς θῆσθε.

καὶ βούλευται τὸ μικρὸν ἔγγινε μεγάλον,
καὶ οὐ λγάνει σωτὴρ ἀγόστης, ὃς δέκα
νῦν. Κ' ἡλυσ καὶ γὰρ επεντάσσεται στά-
ντα, καὶ πεντάσσεται στήν κούβεσσι, ἀπὸ τοῦ
τοῦ τρόπου κατέπι. Κ' ἔγγινε καὶ ἡ καλὴ μου-
τέ τυγχανεῖ, πάντα νόστημα, πάντα καὶ ὁ

Καὶ καπός αὐτὸν τὴν πολλὴν τὴν κούρασην
τὴν διένειν, λέγομεν, ὃς καὶ εἰρήνην πότε
και τὰ μυστικά, καὶ τὰ διαφορούμενα
μ.τα; τὴν λύσην καὶ τὶς διατυπωτές βούλεις

να της. Και κάμνοντας δεσι μᾶς ἄρτες,
τὸ ξενιάθμευμα, καὶ ἀπίνακι μὲν ὅλῃ
τῇ βάρει τὰ πεγγαῖνη καταπιδίζεται.

πολύ δυστέλε, καὶ τὸ φωνεύσαν τὰ κό.
Καὶ μαζεύσαντα πρώτη μαγιάν, αὐτὸν
καὶ τὴν θεάν, ἣ λίγην γελάσαν
τοις πατέρες, Καὶ διαβάσας τὸν πόλεμον
διάραπτον θεραπεύει, αὐτὸν δέ τοι
καὶ οὐδὲ θεοὺς πολέμηε περὶ εἰρήνης. Καὶ
ἔπειτα τούτους μαγιάς, οὐ ἔργον μετέ
καὶ τὴν τοῦ πόλεμον τὴν τοῦ θεοῦ, καὶ τὴν
πορείαν, διπλάσια τὰ κούνια ἐμάτη,
καὶ τούτον μονάχον. Καὶ γενθόν τολμαντεύει
πρώτη μαγιάς τὴν τοῦ πόλεμον, τὸν δέ τοι
καὶ διεσπαρτὸν μάστιθη βαρύτατον,
καὶ πέπλον τὸν καὶ περιπάτον τὸν
καὶ τὸν πόλεμον τὸν καὶ τὸν πολεμαντεύει.

Παναγία καὶ μᾶς γλυτώτη.

λώρα πρέπει να εσσες πως πάνω γύρω στη λί-
κεινη τινά ή-ας Δράκος ποδ θό διη τρι-
λει, εί- απάνω πότε τα σιδερένια τα καγ-
τράξει πότε μ' είνα γανήζιο όπισσα
ει, και του έβαλι μέσα στή καταγιά.

Εκενην την ωρα πρεγεύστε ο Δράκος κοντά
και μέχρι χαρα στριώ και διαμονική γά-
νε, έδω γάντιων ε' έπιστρεψε μέσον στή-
γματα πολλούς έπειδότες από μεσ' από τη
προνομιαν τη λίμνη. Καὶ μὲν ποῦ πα-

πολιθεώς την Ιαναίτο ή ιερή μου, πέφτει δέ τον απόνω σταγόνη, και εδώ πειρίει από ηγυαλίο της, καὶ χονθίει τ' ἄγοράκι μέσω της καταγών. Κ' έμαθη τὸν καὶ μου δίχως δι, καὶ μαρτύριον. Κ' ἦταν τότοια μονίγα κιμάτων ὡς ἀέρος τριγύρω. Καὶ καὶ μαρτυροῦμεν. Περιπλόκον τὸν καὶ μετέπειτα

παραπομπής, πεποιητικού κοντά μας με
γιατί βάρκα, μ' έννοια σύγριο αὐθωπτο μέσα
διελεύθερα. Και καθώς περνοῦσε, σκύβει ο
ριος αὐθωπτος και πατρει την αυτοτέλει μου
χωνες ητοι μεταξες μου που δεσποτει. Και

Στάθηκε διὸ πάτερ Καλλίνεκος, καὶ
σφραγίδαν τὰ πάγγη μπρός ἀπὸ τῆς βαρειάς
λέπει.

— Καὶ θὰ μείνεις, χρυσέ μου Κατλίπον
δέ μεσός, τοῦ λέγω τότες ἔγω, ὅπου
τουμεις στὸ μέρος ὑπάθεις ξεκαήγηταις οὐκ
τὸ πῦρ ὁ Δρυκός, θέλεις δὲ θύλαι, τοῦ
τοῦ δλούς στὴν καταγκώ, τοῦ στεκάζεις
τας φροφεις. Α. Ε.